

МКУ “Отдел образования Исполнительного комитета
Тетюшского муниципального района Республики Татарстан”

ФГБОУ ВО “Чувашский государственный педагогический
университет им. И.Я. Яковлева”

ДИССЕМИНАЦИЯ ИННОВАЦИОННОГО ОПЫТА КАК ФАКТОР МОДЕРНИЗАЦИИ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ



Материалы межрегиональной конференции
педагогических работников
“Наука, образование, инновации:
актуальные вопросы и современные аспекты”

Тетюши, 2021

МКУ «Отдел образования Исполнительного комитета Тетюшского
муниципального района РТ»

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет
им. И.Я. Яковлева»

**ДИССЕМИНАЦИЯ
ИННОВАЦИОННОГО ОПЫТА
КАК ФАКТОР МОДЕРНИЗАЦИИ
СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ**

**Материалы межрегиональной конференции педагогических работников
«Наука, образование, инновации:
актуальные вопросы и современные аспекты»**

Тетюши, 2021

Составители:

Кирилина Гульнара Феридовна, начальник МКУ «Отдел образования Исполнительного комитета Тетюшского муниципального района РТ».

Ромашкина Дарья Михайловна, заместитель начальника по учебно-методической работе МКУ «Отдел образования Исполнительного комитета Тетюшского муниципального района РТ».

Белякова Наталья Владимировна, методист МКУ «Отдел образования Исполнительного комитета Тетюшского муниципального района РТ».

Диссеминация инновационного опыта как фактор модернизации системы образования: материалы межрегиональной конференции педагогических работников «Наука, образование, инновации: актуальные вопросы и современные аспекты») / сост.: Г. Ф. Кирилина, Д. М. Ромашкина, Н. В. Белякова.— Тетюши, 2021.— 92 с.

МКУ «Отдел образования Исполнительного комитета
Тетюшского муниципального района РТ», 2021 г.

Содержание

Авандейкина В.П. Методическое сопровождение участников педагогического конкурса как условие роста их профессионального мастерства	3
Ананьева Ю.И. Применение web-квест технологии в современном образовании в рамках фгос.....	8
Габдрахманова Г.Х. Развитие навыков аудирования как рецептивного вида речевой деятельности на уроках иностранного языка	11
Гарипова Р.А. Сохранение языкового многообразия как приоритетная задача системы образования Тетюшского муниципального района республики татарстан.....	16
Гисматуллина С.М. Мастер-класс «формирование читательской грамотности участников образовательных отношений как базовая основа ключевых умов» ..	19
Горбунова А.П. Инновационные практики реализации фгос ооо в деятельности учителя горбуновой александры порфирьевны	28
Горшкова Н.А. Проектно-исследовательская деятельность с элементами геологии на уроках географии и во внеурочное время как средство формирования коммуникативной компетентности обучающихся.....	31
Еремеева А.С. Формирование читательской грамотности на уроках английского языка	35
Исмәгыйлева Г.И. Тарих дәресләрендә әдәби текстлар, төрле чыганаclar куллану.....	39
Краснова И.А. Эффективные методы работы в краеведении	43
Мавлиханова М.Ш. Использование интерактивных приемов для продуктивного введения новой информации	47
Мешкова Л.А. Формирование читательской грамотности на уроках русского языка и литературы	51
Мухаметшина Л.Г. Журналистика как инновационный подход в коммуникативно-речевом и интеллектуально-творческом развитии школьников	58
Нагуськина И.Н. Наставничество как эффективное средство профессионального развития учителя.....	61
Паргереева Л.Н. Внедрение современных технологий в преподавание физики в школе	65
Пирогова Н.Н. Из опыта работы по развитию функциональной грамотности на уроках химии	

Самойлова А.Н. Развитие читательской грамотности учащихся на уроках английского языка в рамках реализации ФГОС	71
Тараканова Р.Х. Пути повышения культуры речи школьников в цифровую эпоху	75
Хамидуллина Г.Р. Игрофикация как интерактивное средство обучения в образовательном процессе.....	78
Хуснутдинова Г.М. Развитие естественнонаучной грамотности учащихся на уроке биологии и во внеурочное время	82
Чернова Е.В. Игра как инструмент на уроках основы духовно-нравственной культуры народов России	85
Шәйхетдинова Р.Р. Функциональ уку грамоталылыгын формалаштыру алымнары.....	89
Юсупова З.В. Методика работы с текстовой информацией на уроках истории	93
Яковлева Ч.И. Создание интерактивного виртуального методического кабинета для конструирования учебного занятия по иностранному языку	99
Хабибуллина Г.М. Авыл мәктәбе шартларында сәләтле балалар белән эшләү үзәнчәлекләре. Талантлы балаларны ачыклау һәм аларга ярдәм итү системасы.....	103

*Авандейкина В.П.,
методист МКУ «Отдел образования
Исполнительного комитета
Тетюшского муниципального района РТ»*

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ УЧАСТНИКОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНКУРСА КАК УСЛОВИЕ РОСТА ИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА

Представление педагогического опыта является неотъемлемой частью профессиональной деятельности любого педагога. А лучшая его пропаганда – непосредственный показ своей работы другим педагогам, участие в профессиональных конкурсах.

Педагоги нашего района являются активными участниками конкурсов различного уровня, которые прочно закрепились в образовательной среде и стали хорошей традицией: «Учитель года»; «Педагогический дебют» среди молодых педагогов; «Лучший учитель татарского языка и литературы», «Лучший учитель малокомплектных школ» среди педагогов начальных школ; конкурсный отбор на присуждение премий лучшим учителям Республики Татарстан за достижения в педагогической деятельности; премия Мирзы Исмаиловича Махмудова, «50 лучших инновационных идей»; конкурс профессионального мастерства педагогов «Мой лучший урок» рассматриваются как возможность педагогических идей, эффективная форма повышения квалификации. Более того, они являются средой, в которой выращиваются потребности к исследовательской деятельности, когда участник, нередко первоначально, выходит на исследование собственного опыта, рефлексии эффективности используемых методов и приёмов, описанию их характеристик и на этой основе – на осмысленное представление своих достижений педагогическому таланту.

Следует сказать, что победы наших педагогов – это не единоличная заслуга, это работа команды. Стать лучшим среди равных было бы трудно без участия наставников и коллег. В рамках этого осуществляет свою деятельность творческая группа по подготовке к конкурсам профессионального мастерства и тому свидетельство результаты.

Основной целью работы творческой группы является методическое сопровождение участников педагогических конкурсов.

Специфика методического сопровождения педагога выражается в гибком реагировании на степень профессиональной готовности участника к конкурсу.

Нередко, педагог, ставший участником конкурса, первоначально выходит на рефлексию собственного опыта. Деятельность творческой группы направлена на формирование мотива достижения успеха в конкурсе и в постконкурсный период. В состав творческой группы входят педагоги и методисты, в соответствии с приказом отдела образования о подготовке педагога к участию в том или ином профессиональном конкурсе.

Есть несколько подходов к выбору участников конкурсов: самовыдвижение, выдвижение профессиональным сообществом – всем педагогическим коллективом или группами учителей, а также сочетание всех трех вариантов. Как известно, участниками соревнований не обязательно становятся самые достойные. Учитель, обладающий всеми качествами потенциального победителя, может никогда не участвовать ни в одном из конкурсов. И напротив, педагог, который не показывает даже средних результатов в своей работе, может выдвигаться и побеждать. Почему учителя участвуют или, наоборот, отказываются от участия в конкурсах?

Конкурсы педагогического мастерства помогают устранить это противоречие. Желание участвовать в профессиональном состязании изъясляют, прежде всего, педагоги, которых ситуация достижений не пугает, а, наоборот, стимулирует. Они, как правило, имеют высокий уровень притязаний, а также мотивацию и способность к достижениям. Это, безусловно, люди, стремящиеся к успеху.

Однако успехом они могут считать как реальные профессиональные достижения, подтвержденные победой в конкурсе, так и вознаграждения, которые рассчитывают получить, став победителем: признание, известность, статус в коллективе, премию, категорию, возможность получения ведомственных наград и др. Основная мотивация участия в конкурсе является как внутренней, так и внешней.

В то же время, намерение избежать неудачи в текущей работе тоже служит мотивацией для участия в конкурсе. Это своеобразная протестная реакция на несправедливую оценку администрации, желание реабилитироваться. Не находя признания, учитель стремится доказать свою состоятельность, участвуя в школьном, муниципальном или зональном и всероссийских конкурсах. Таким образом, в поведении участника конкурса могут преобладать как мотивы достижения успеха, так и избегания неудачи. Вместе с тем общеизвестно, что среди хороших специалистов очень мало тех, кто стремится участвовать в конкурсах. В чем тут дело, почему многие учителя так не любят конкурсы?

Конкурс – это публичное выступление учителя перед коллегами, стрессовая, напряженная ситуация, которая может принести как успех и признание, так и неудачу. Наверное, немалую группу составляют педагоги,

которые не очень уверены в себе, сдерживают честолюбивые порывы, сожалея о своей пассивности. Их притязания и самооценка высоки, а пассивность – стремление избежать возможной неудачи.

Факторы, которые влияют на принятие решения педагогом участвовать в конкурсе: профессионально-личностный интерес, потребность в передаче приобретенного опыта, желание познакомиться с опытом других учителей. Желание приобрести определенный профессиональный статус. Желание повысить педагогическое мастерство, получить признание в педагогическом сообществе, стремление стать лучшим.

У каждого конкурса есть свои плюсы и минусы. **Положительные стороны:** развитие творческого потенциала, приобщение к исследовательской деятельности; развитие компетенций педагогов, развитие активной жизненной позиции, коммуникативных способностей, стремления к самосовершенствованию, самопознанию, самоактуализации; создание благоприятной мотивационной среды для профессионального развития педагогов; внедрение новых педагогических технологий в муниципальную сферу образования; повышение рейтинга не только отдельного педагога, но и школы в целом и др.

Отрицательные стороны: проблемы в организации трудового дня, т.к. не хватает времени; стрессовость, напряженность ситуации, которая может принести не только признание и успех, но и неудачу; усиление неравенства между сильными, успешными школами и педагогами и перспективными, но не обладающими на момент конкурса требуемыми качествами, что может привести либо к интенсификация усилий, направленных на достижение победы в следующих конкурсах, либо утрате веры в свои силы, снижению мотивации, самооценки и пр.

Участники конкурса, а вместе с ними и творческая группа проходит ряд этапов:

I этап – этап вхождения педагога в конкурс, на котором происходит осознание своих возможностей и готовности участвовать в конкурсе профессионального мастерства;

II этап – собственно конкурсный, на котором происходит раскрытие способностей, личностных и профессиональных качеств конкурсанта, его утверждение в условиях конкурса, подтверждение собственного профессионального уровня.

III этап – постконкурсный, на котором осуществляется прогнозирование дальнейшей деятельности конкурсанта, происходит более глубокое осмысление профессиональных ценностей, необходимости роста профессиональной успешности. «Педагоги года» продолжают профессиональное общение того

уровня, которое может быть только на конкурсе. Они участвуют в работе семинаров, проводят открытые занятия и мастер-классы для «будущих» конкурсантов, участвуют в составе жюри на конкурсах профессионального мастерства.

В связи с этим повышается роль творческой группы и методической службы в оказании помощи и поддержки педагогу, решившему принять участие в профессиональном конкурсе. Специфика методического сопровождения педагога выражается в гибком реагировании на степень профессиональной готовности участника к конкурсу и предполагает непрерывность деятельности сторон, заинтересованных в развитии профессионализма педагога; целостный подход к личности педагога, участвующего в конкурсах педагогического мастерства; направленность динамики профессионального развития конкурсанта на формирование мотива достижения успеха в конкурсе и в постконкурсный период.

На I этапе проводятся семинары, консультации, посвященные не только анализу профессиональных затруднений педагогов, участвующих в конкурсах профессионального мастерства, но и поиску путей их устранения.

Особое внимание уделяется следующим вопросам:

использование технологии анализа педагогической деятельности; определение соответствия технологии проведения учебного занятия заявленной концепции; оказание консультативной помощи педагогам в отборе содержания и редактировании предлагаемого конкурсантами материала; разработка механизма распространения представленного конкурсантами педагогического опыта; написание эссе; создание видеовизитки конкурсанта; разработка дизайн-проекта экспозиции выставки конкурсанта; подготовка самопрезентации.

II этап – методическое сопровождение участников конкурсов (педагогов-конкурсантов). На данном этапе предусматривается индивидуальное консультирование конкурсантов по вопросам современного образования, требований к выполнению различных конкурсных заданий, оформлению материалов конкурса, выставок-презентаций и т.д. Организуется проведение тренингов-встреч, направленных на формирование умений преодолевать стрессовые ситуации, возникающие барьеры и помехи в процессе публичного выступления, проведения практических занятий.

III этап – методическое сопровождение конкурсантов в постконкурсный период с целью дальнейшего развития их профессионализма. Методическое сопровождение на этом этапе носит персонифицированный характер. Осознанно или интуитивно «педагоги года» ищут возможность продолжения профессионального общения того уровня, которое может быть только на конкурсе. Не может не радовать тот факт, что число этих неуспокоенных

педагогов велико, они вступают в клубы и сообщества педагогов-лидеров, участвуют в работе семинаров, проводят открытые уроки и мастер-классы для «будущих» конкурсантов, участвуют в составе жюри на конкурсах профессионального мастерства «Сердце отдаю детям», «Педагогический дебют». Опыт победителей и лауреатов конкурсов обобщен, распространен и используется в рамках системы повышения квалификации.

Конкурсы педагогического мастерства – это публичная, открытая, общественно значимая форма повышения квалификации, в результате которой осуществляется развитие профессионализма педагогов. Основными содержательными характеристиками профессионализма являются мотивация на профессиональное самосовершенствование, самостоятельность и научность убеждений, активность, готовность к действию и реализации своих идей. Конкурсы педагогического мастерства являются одним из этапов развития профессионализма педагогов, т.к. выявляют оригинальные, нетрадиционные подходы к обучению и воспитанию детей; стимулируют педагогическое творчество, мотивацию саморазвития.

Участие в профессиональных конкурсах – это расширение границ профессиональной компетентности.

Таким образом, основу методического сопровождения составляет коррекционно-формирующий подход, обеспечивающий: сохранение позитивного в приобретенной стратегии профессиональной деятельности конкурсанта; привнесение элементов, расширяющих поведенческую культуру конкурсанта; восполнение имеющегося дефицита знаний в области преподаваемой образовательной области и обогащение методического и технологического инструментария; корректировку негативных профессиональных установок; обеспечение условий адаптации конкурсанта к развивающейся практике конкурсов, а также направленность динамики профессионального развития педагога в постконкурсный период.

Список источников:

1. Дубровская, В.А. Научно-методическое сопровождение конкурсного движения педагогов / В.А. Дубровская // Вестник ТГПУ. - 2007. - Выпуск 7 (70). – С. 35-40.
2. Федорова, Т.Т. Приоритетные направления деятельности методической службы / Т.Т. Федорова // Методист. - 2005.- №5. - с. 24-26.
3. Чернухин, О.А. Сценическая самопрезентация педагога: советы конкурсантам / О.А. Чернухин // Народное образование. – 2011. - № 8. – с. 181-184.

*Ананьева Ю.И., г. Бавлы,
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №5»
Бавлинского муниципального района Республики Татарстан,
учитель информатики*

ПРИМЕНЕНИЕ WEB-КВЕСТ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ В РАМКАХ ФГОС

На сегодняшний день ни у кого нет сомнений в том, что современное поколение отличается от своих сверстников несколько десятилетий назад. В частности, это связано с тем, что современный ребенок практически с рождения окружен всевозможными умными гаджетами: сенсорные, музыкальные игрушки, смартфоны, планшеты, компьютеры. Социологи называют их поколением Z. Это первое цифровое поколение, этим детям не сложно освоить гаджеты даже в дошкольном возрасте, чего нельзя сказать о поколениях X и Y. Поколение Z предпочитают свободное время проводить в сети Интернет, играть в онлайн игры, и общаться в социальных сетях. Им легче и проще пройти игру в Интернете, чем решить задачу на бумаге. Вне зависимости от того, нравятся нам, педагогам, эти изменения в поведении и мышлении детей, мы должны адаптировать образовательный процесс, для получения лучшего результата. Важно понять, что у каждого времени свое поколение. Оно не хуже, не лучше, не умнее — оно лишь другое.

Так же, нельзя не отметить тот факт, что под влиянием пандемии мы стремительно выходим из привычных моделей обучения, активно осваиваем новые форматы учебы и внедряем информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в сферу образования. В рамках ФГОС, можно сделать вывод о необходимости использования в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа, таких как: дистанционное обучение; онлайн-обучение; образовательные платформы; интерактивные тренажеры, тесты, опросы и т.д. Если в начале дистанционного обучения педагогам казалось, что это крайне неудобно, и нет ничего лучше, чем очный контакт с ребенком, сейчас, по истечению некоторого времени, я могу сделать вывод о том, что информационное взаимодействие между учеником и учителем имеет место быть, и это даже упрощает работу учителя. К примеру, можно уменьшить количество проверяемых тетрадей с домашним заданием.

В своей статье я хочу рассказать об онлайн квестах, для организация образовательного процесса на базе средств ИКТ. «Квест» от английского «quest», в переводе означает: вызов, поиск, приключение. Образовательные

квесты - это интеллектуальный вид игр, во время которых участникам нужно преодолеть ряд препятствий, решить определенные задачи, разгадать логические загадки, справиться с трудностями, возникающими на их пути, для достижения общей цели. Web-квест в педагогике - это проблемное задание с элементами ролевой игры, для выполнения которого используются информационные ресурсы Интернета. Образовательный веб-квест предназначен для самостоятельной работы ученика по освоению или закреплению знаний.

Web -квесты могут охватывать отдельную проблему, отдельную тему, раздел или учебный предмет в целом. Они могут разрабатываться как для формирования новых знаний, так и для их закрепления, или как домашнее задание, вместо скучного чтения параграфа и ответов на вопросы.

Web -квесты интегрируют лучшие практики классно-урочной системы с передовыми технологиями онлайн-обучения с использованием и взаимным дополнением технологий традиционного и электронного обучения, обеспеченного специальным контентом.

Создание Web -квеста.

1. Необходимо зарегистрироваться на одном из сайтов, которые дают возможность бесплатного размещения домена.

Например,

-wix.com

- www.jimdo.com

-sites.google.com

Это простые конструкторы сайтов, с интерфейсом, который позволит каждому пользователю легко и просто создавать и обновлять сайты.

2. После регистрации и подтверждения почтового адреса для сайта необходимо придумать доменное имя. Адрес сайта будет выглядеть так: www.доменноеимя.jimdo.com.

Или так, <https://sijulya92.wixsite.com/questinformat>



В зависимости от выбранного сайта вид домена может отличаться, но он должен быть уникальным.

3. Затем нажимаем «Создать сайт», выбираем наиболее подходящий для нас шаблон сайта и приступаем к его верстке. Т.е. располагаем наши вкладки, размещаем нужную информацию.

Примерно так может выглядеть ваш сайт.

Рисунок 1. Примерный вариант главной страницы Веб-квеста.

4. При помощи инструментов редактируем сайт, устанавливаем фон, пишем текст, настраиваем навигацию по сайту, меняем шрифты, для справки есть инструмент «?»

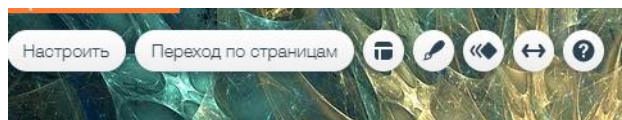


Рисунок 2. Инструменты для работы с сайтом.

5. Для создания самих заданий для квеста можно использовать виджеты. Очень удобное и простое приложение Web 2.0 LearningApps.org.

Работа сервиса основана на готовых шаблонах различных видов интерактивных заданий. На странице каждого тренажера есть ссылка для привязки к своему сайту. Нужно предварительно зарегистрироваться.

Еще одним удобным приложением является Online Test Pad – конструктор, который решает все задачи создания и проведения онлайн тестирования, позволяет создать онлайн тест с любой логикой расчета результатов.

Так же можно сделать ссылки на сторонние ресурсы, на теоретический материал, или к примеру, на Google Forms.

6. Затем остается только прикрепить ссылки заданий из виджетов на наш сайт, и картинки, на закрытые, открытые и пройденные этапы.

Рассмотрим обязательные компоненты структуры образовательного веб-квеста и их функции.

Введение. Обычно данный раздел содержит цель или сценарий или обзор всего квеста, приветственное слово.

Центральная задача (задания). Данный раздел содержит систему заданий, которые должны быть выполнены, чтобы достигнуть цели квеста. Предложенные задания должны быть понятны и интересны учащимся и выполнимы, дается инструкция по его выполнению.

Список информационных ресурсов. Раздел содержит перечень ресурсов, необходимых для освоения учебного материала и выполнения заданий может быть оформлен отдельным списком, а может быть указан в самих заданиях в виде ссылок.

Заключение. В этом разделе подводятся итоги прохождения квеста. Это может быть сделано в виде теста, комментария педагога и др.

Напоследок хочется добавить, что многие педагоги недооценивают возможности ИКТ-технологий. Считают, что это сложно, и даже невозможно, но, нужно шагать в ногу со временем и отвечать потребностям современных детей, быть с ними на одной волне.

Таким образом, я могу сделать вывод о том, что ИКТ-технологии упрощают работу педагога, ведь достаточно сделать квест один раз, и пользоваться им на протяжении нескольких лет, так же не нужно вручную проверять ответы, все отображается на сайте. Да и для учащихся прохождение подобной игры будет чем-то новым, интересным, увлекательным.

Список источников:

- 1. Клепиков В.Н. Потенциал социокультурной модернизации образования в ракурсе нравственно-этического воспитания детей, подростков и молодёжи // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. 2013. № 3. С.39–46.**
- 2. Коатс Дж. Поколения и стили обучения. М.: МАПДО; Новочеркасск: НОК, 2011.**
- 3. Николаева Н. В. Образовательные квест-проекты как метод и средство развития навыков информационной деятельности учащихся //Вопросы Интернет-образования. 2002, № 7.**
- 4. Поколение Z: те, кто будет после / Из интервью А. Сычёвой с психотерапевтом, кандидатом медицинских наук Марком Сандомирским. [Электрон. ресурс] URL: <http://www.e-executive.ru/knowledge/announcement/1450249/>**

*Габдрахманова Г.Х., г. Тетюши,
МБОУ «Тетюшская СОШ №1 им. Ханжиной П.С.»,
учитель английского языка*

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ АУДИРОВАНИЯ КАК РЕЦЕПТИВНОГО ВИДА РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Английский язык в современном обществе приобрёл статус языка международного общения, владение которым необходимо для получения достойного образования, профессии, для коммуникации на международном уровне. Владение любым иностранным языком предполагает овладение всеми видами речевой деятельности: говорением, чтением, аудированием и письмом.

Развитие и совершенствование этих навыков происходит в комплексе, во взаимосвязи.

Анализируя свой опыт работы, я пришла к выводу, что аудирование –это основа общения, так как, с него начинается овладение устной коммуникацией: иными словами, мы воспринимаем информацию, преподносимую собеседником, анализируем её и даём адекватную реакцию, то есть, ответ. Другими словами, это и есть функциональная грамотность, развитию которой сейчас уделяется большое внимание

Термин «аудирование», как вид речевой деятельности, в методике преподавания иностранных языков появился не так давно. Он был введен в литературу американским психологом Роджером Уильямом Брауном (14 апреля 1925 - 11 декабря 1997). Он занимался проблемами речи детей и был известен своей работой в области социальной психологии. В России этот термин впервые появился в статье З.А.Кочкиной «Аудирование: Что это такое?» в журнале «Иностранные языки в школе».- 1964, №5. Ранее использовался термин «понимание речи на слух».

Аудирование – рецептивный вид речевой деятельности. Рецептивный, с лингвистической точки зрения, значит, связанный с восприятием речи; с позиции анатомии- содержащий рецепторы (органы восприятия), в данном случае, органы слуха.

Принято разграничивать понятия аудирования и слушания. Аудирование представляет собой одновременное восприятие и понимание речи на слух (Англо-русский терминологический справочник по методике преподавания иностранных языков, Справочное пособие, Колесникова И.Л., Долгина О.А., 2008). Слушание обозначает лишь акустическое восприятие звукооряда.

Работая с детьми разного возраста и уровня подготовленности, я пришла к выводу, что приемы бучения аудированию должны варьироваться в зависимости от возраста обучающихся. Младший школьный возраст является периодом интенсивного интеллектуального развития и совершенствования значимых личностных качеств (самостоятельности, трудолюбия и так далее)

На данном этапе важно, чтобы обучающиеся воспринимали мою речь, а так же, согласно стандарту, к концу начального этапа дети должны уметь понимать небольшие, простые сообщения, основное содержание несложных сказок, рассказов, песен, стихов.

На среднем этапе мы отрабатываем аудирование с полным пониманием и аудирование основного содержания предлагаемого контента. Главной задачей обучения аудированию на старшем этапе (9 – 11-й классы) является совершенствование ранее сформированных умений. Я стремлюсь к тому, чтобы

аудирование на этом этапе уже успешно осуществлялось с однократного предъявления.

В связи с тем, что я изучила непосредственное влияние аудирования на развитость речи и произношения и ввела в практику данный вид деятельности, на мой взгляд, в нестандартной форме, хочу сказать, что аудирование воспитывает культуру слушания не только на иностранном, но и на родном языке. Воспитательное значение формируется умением слушать и слышать собеседника и мотивы его высказываний.

Синтезируя всё выше изложенное, я могу подчеркнуть, что обучение аудированию способствует повышению мыслительной активности учащихся, приобретению навыков логического мышления по проблемам, связанным с реальной жизнью.

Свою деятельность на уроках я стараюсь выстраивать таким образом, чтобы вовлечь в образовательный процесс всех детей и создать максимально комфортную с психологической точки зрения атмосферу.

Для развития аудитивных навыков я очень часто обращаюсь к песням.

Во- первых, если взять эмоциональную сторону урока, то, конечно же, устанавливается непринужденная обстановка. Процесс как бы перестает носить обучающий характер. Поют все, даже те, кто на обычных уроках старается держаться в тени.

В процессе работы я обратила внимание, что использование песен при изучении языка продуктивно, потому что это помогает увеличить словарный запас. Сюда же относятся и идиоматические выражения, использование которых демонстрирует знание языка, придает речи эмоциональную окраску. Кроме того, работая с песнями, мы натолкнулись на тюркизмы, наличие которых в английском языке удивило нас. Есть версии, что тюркские слова попали в английский в разные исторические периоды и по большей части через другие тюркские языки, а так же через французский. Часть из них составляют этнографические и природные реалии, другие относятся к общественно-политической лексике. Мы пришли к выводу, что это может стать интересной темой для исследования. С песнями совершенствуется произношение и темп речи, так как необходимо следовать интонации исполнителя, успевая произносить иноязычные звуки, тренируется память. В подобной работе происходит знакомство с иностранной культурой, так как, есть композиции, для осмысления которых необходимо изучить определенную тему, например, историческую, так как в песне есть понятия, в которые необходимо вникнуть. Данный вид деятельности может рассказать о царящих в стране порядках, взглядах людей на жизнь и проблемах общества.

Песни и видеоклипы можно легко найти в интернете. Излишне говорить, что, необходимо просмотреть содержание, прежде чем включить композицию. Конечно, музыкальные предпочтения, познания и исполнительские способности всех участников процесса, включая меня саму, варьируются, но, на мой взгляд, удовольствие от процесса получают все. Придя на следующий урок, даже, если это не входило в мои планы, дети просят поставить песню, которую учили на предыдущем уроке и повторяли дома. Я не отказываю им в этом, так как подобное начало урока настраивает на позитивный лад, являя собой ещё и речевую зарядку.

К сожалению, не всё так идеально в данном приеме, как может показаться в начале, поскольку грамматика в песнях, особенно относительно новых, часто нарушена, так же присутствует сленг. Значит, детям необходимо уже иметь представление о правилах и где допустимо и недопустимо их нарушать. Песни старые, что называется, прошлого века, более выдержанны в своём языковом оформлении. Что интересно, детям нравится смотреть старые видео и слушать старые песни. «Старые» в данном случае не значит «устаревшие». Напротив, они могут нести куда более положительные эмоции и вызывать неподдельный интерес представителей нынешнего поколения. Стараюсь так же, чтобы композиции были приятны на слух.

Как же мы этим занимаемся? Во-первых, мной подбирается композиция, которая должна соответствовать уровню подготовленности аудитории учащихся. На начальном этапе возможно подобрать композицию с субтитрами. По этому принципу я работаю в начальных классах при обучении английскому языку и в девятых классах при обучении немецкому языку, как второму иностранному, который дети изучают в течение года. На среднем и старшем этапах песня может играть роль эпиграфа к теме урока. В качестве более подробного примера хочу привести один урок по учебно - методическому комплексу “Spotlight” для 10 класса, в котором есть тема дискриминации личности по разным признакам. Согласитесь, тема сложная, чтобы изъясниться даже на родном языке. Урок мы начали песней “All my life” исполнителя под псевдонимом Чезидек (Chezidek ,born Desbert Johnson). Композиция раскрывает идеи растафарианства, которыми являются человечность бога и божественность человека. Это относится к последнему императору Эфиопии Хайле Селассие, до коронации известного как рас Тэфэри Мэконнён. Нам пришлось окунуться в историю и узнать интересные факты, например, что правил он Эфиопией с 1916 года , пытаясь объединить различные этносы и религии своего государства, что 60 лет назад император Хайле Селассие встретился в Москве с патриархом Алексием I, который отметил братские узы двух православных народов, что слово рас- это высший военно-феодальный титул в Эфиопии, присваившийся

самим императором. Для себя обнаружила интересную информацию что, Николай Гумилев, который совершил 2 экспедиции по восточной и северо-восточной Африке в 1909 и 1913 годах., встречался с Хайле и позднее писал об этой встрече, вспоминая его мягкость. Приверженцы религии чтут доброту Хайле Селассие и считают его воплощением Бога на Земле. Буквально каждая строчка песни несет историческую информацию и, разумеется, языковой уровень аудитории должен быть достаточно высоким, многие понятия требуют дополнительного разъяснения, что увлекает детей. Такие композиции несут не только лексическую, но и историческую информацию, что развивает метапредметные навыки. Для себя я сделала вывод, что можно подбирать песни так, чтобы они органично вписывались в процесс урока, являясь частью изучаемого материала.

При использовании данной методики необходимо соблюдать принцип поэтапности для усвоения материала:

- 1) Первичное прослушивание;
- 2) Вторичное прослушивание и вычленение ключевых слов (слов, несущих основную для восприятия информацию);
- 3) Поём вместе с исполнителем только ключевые слова и фразы;
- 4) Открываем полный текст композиции, прочитываем его и поём либо всю песню, либо, если она всё ещё сложна для исполнения, только припев;
- 5) Выполняем упражнения, направленные на запоминание пройденной лексики. Это могут быть как письменные задания, так и устная работа.

Задания могут предлагаться и до, и после прослушивания. Они могут быть следующими:

- 1) Услышать основную идею песни;
- 2) Ответить на вопросы по содержанию или с использованием новой лексики в своей речи;
- 3) Заполнить пропуски в тексте песни услышанными словами: как усложненный вариант- заполнить пропуски глаголами, поставив их в правильную грамматическую форму
- 4) Выбрать один из нескольких ответов на вопросы исходя из содержания песни;
- 5) Найти в тексте слова- синонимы данным;
- 6) Соотнести картинку со словом, которое встречается в этой песне (задание, предшествующее прослушиванию, выявляющее словарный запас, требующийся для понимания содержания).

Подводя итог, я могу сказать, что песни эффективны для изучения иностранного языка, как дополнительный метод, позволяющий сделать процесс

познавательным, расширяющим кругозор, улучшающим произносительные навыки, пополняющим словарный запас и знание речевых оборотов.

Список источников:

1. lyricstraining.com
2. <https://yandex.ru/search/?text=guten+tag+песня+на+немецком&clid=2100784-003&win=374&&lr=43>
3. https://www.gazeta.ru/science/2019/07/12_a_12494587.shtml
4. esolcourses.com
5. <https://speakenglishwell.ru/pesni-dlya-izucheniya-anglijskogo-yazyka-metoda-kompozitsii/>
6. <https://englex.ru/6-websites-for-learning-english-with-songs/>
7. <https://www.fluentu.com/blog/english-rus/учить-английский-по-песням/>
8. Википедия. Свободная энциклопедия
9. https://advance-club.ru/knowledge/articles/kak_uchit_angliyskiy_po_pesnyam_i_serialam/
10. <https://moluch.ru/archive/234/54264/>
11. <https://disshelp.ru/blog/chek-list-po-podgotovke-k-audioirovaniyu-po-anglijskomu-yazyku/>
12. <https://www.esolcourses.com/topics/learn-english-with-songs.html>
13. <https://tonyukuk.livejournal.com/216836.html>
<https://ulagat.com/2020/11/26/тюркизмы-в-английской-лингвокультуре/>

*Гарипова Р.А., г. Тетюши
МКУ «Отдел образования
Исполнительного комитета
Тетюшского муниципального района РТ»*

СОХРАНЕНИЕ ЯЗЫКОВОГО МНОГООБРАЗИЯ КАК ПРИОРИТЕТНАЯ ЗАДАЧА СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ ТЕТЮШСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Во всем мире уже пришли к пониманию, что народная культура занимает значительное место в развитии общества. Огромный культурный слой, оставленный нам в наследие, должен послужить детям дверью, которая откроет им путь в будущее. В опыте каждой нации, любого малочисленного народа, есть

свое неповторимое, добытое собственной мыслью, собственными усилиями, собственной национальной энергией. Знакомство и приобщение к культуре, традициям, обычаям других народов делает человека более обогащенным и духовно, и эмоционально. Школа - основной дом, составляющий основу образования и воспитания. Школа - это прежде всего учитель.

Сфера преподавания татарского языка и литературы требует серьезных изменений, нового, системного, концептуального подхода.

Каждый народ хочет сохранить свою историю, свой язык, свой дух, песни, передать их новым поколениям. А делается это исключительно с помощью языка. Значит, если мы говорим, что сохраняем нацию, то в первую очередь надо беречь язык. В 1990-1991 гг.-преподаватель татарского языка и литературы.

В Тетюшском муниципальном районе функционируют районные методические объединения учителей татарского языка и учителей родного языка. в состав которых входит 33 учителя татарского языка и литературы, 6 учителей чувашского языка и литературы, один учитель мордовского языка. К сожалению, сокращение количества часов привело к тому, что сократилось количество учителей родных языков работающих в школах, Темни менее они комплексно подходят к совершенствованию преподавания родного языка и литературы и ведут системную работу. «Последовательное изучение языка - важное условие воспитания одаренной личности» - является девизом работы учителей нашего района.

Тетюшский район - район с многонациональным населением. В наших школах учатся, воспитываются дети разных национальностей.

- 7 школ с татарским языком обучения в которых обучаются 182 ребенка татарской национальности *(31,7% от общего количества учеников татарской национальности – 574)*.

- 8 школ с чувашским компонентом содержания образования, с начала учебного года в Тетюшской СОШ № 1 им. Ханжина П.С. ведется родной чувашский язык в 1 классе.

- 1 школа с мордовским компонентом содержания образования

- 11 школ с русским языком обучения *(3 в г. Тетюши)*

Национальный состав обучающихся: татары – 539, русские - 959, чувашаи – 299, Мордва -128, также в школах Тетюшского района обучаются дети других национальностей: удмурты, марийцы, евреи, украинцы, армяне, азербайджанцы, узбеки, и дети из смешанных браков.

Ведется большая работа по укреплению дружеских и братских отношений. Активное участие учащихся в международных, всероссийских, республиканских, муниципальных конкурсах, дополнительная работа с детьми требуют больших усилий, стремления к новизне.

В 2021 году проведен цикл районных семинаров по теме «Роль учителя в формировании национально культурных ценностей обучающихся» на которых учителя родных языков: татарского, русского, чувашского, мордовского языков учителя начальных классов делились своим опытом работы. В учебно-воспитательном процессе педагоги используют широкий набор методов, приемов, средств современных образовательных технологий, а также нетрадиционных форм учебных занятий, позволяющих активизировать учебно-познавательную деятельность учащихся. Используемые инновационные технологии в образовательном процессе всесторонне развивают школьников, организуют их участие в разнообразных видах деятельности.

Процесс обучения и воспитания осуществляется в системе и строится с использованием традиционных и нетрадиционных форм: путешествий, выставки народного творчества, занятия с использованием видеоматериалов, организация тематических мероприятий, ярких народных праздников с народными песнями и костюмами, музейных уроков. Особый акцент делаю на приобщение к народной музыке, фольклору, народному творчеству вообще, на изучение народных традиций. Учителя в работе с детьми младшего школьного возраста используют русскую народную тематику: малый детский фольклор, народную поэзию, сказки, эпос, фразеологию и лексику русского языка, многообразие видов русского декоративно-прикладного искусства, народные обряды и традиции, то есть все те духовные ценности, чем богата наша Великая Родина, что составляет стержень национального характера.

Ежегодно учителя родных языков участвуют в профессиональных конкурсах становятся победителями и призерами муниципальных, региональных и всероссийских конкурсов. Педагоги распространяют педагогический опыт через очные выступления в научно-практических конференциях, конкурсах мастер-классов. А также публикуют статьи в методических сборниках, в периодических изданиях и педагогических сообществах.

Показателем эффективной работы педагога является степень продвижения обучающихся в учении, результативное участие в олимпиадах; конкурсах, научно-практических конференциях

По итогам 2020 - 2021 года обучающиеся наших школ стали победителя и призерами олимпиады школьников по родному языку различного уровня. 2 победителя Межрегиональной олимпиады по мордовскому языку и литературе, 1 победитель Республиканской олимпиады школьников по чувашскому языку, 1 призер Республиканской олимпиады школьников по татарской литературе, и 1 призер Республиканской олимпиады школьников по татарскому языку.

Обучающиеся активно проявляют себя в творческих конкурсах: Всероссийский конкурс юных поэтов и писателей «Илһам», фестиваль детских юношеских театров «Ният», республиканский конкурс сочинений на родном языке «Скажем коррупции «Нет!», Республиканский фестиваль-конкурс детского народного творчества «Без бергә» и многих других.

В целях сохранения и изучения государственных языков в школах Тетюшского муниципального района в 2021-2022 учебном году предусматривается выполнение следующих задач:

- обеспечение исполнения Закона Республики Татарстан “О государственных языках и иных языках”.
- развитие и совершенствование профессионального мастерства учителей национального образования с помощью передовых инновационных технологий.
- выявление и набор специалистов, способных в совершенстве преподавать предметы на обоих языках. Работа над возвращением в район молодых кадров.
- продолжение работы педагогической мастерской учителей родных языков.
- выполнение требований Министерства образования и науки Республики Татарстан в обучении учащихся в татарских, русских группах.

Конечно, язык нельзя изучать только на уроках, в районе, в каждой школе необходимо создавать языковую среду. В целях сохранения и развития родного языка должен быть сформирован комплекс мероприятий культурно-исследовательской, интеллектуальной, научно-практической направленности.

От знания и владения родным языком мы ничего не потеряем, наоборот, приобретаем - понимать историю своего народа, его культуру и национальные ценности. Сохраним же языки, передающие духовные ценности каждого народа грядущим поколениям.

*Гисматуллина С.М., г. Тетюши
МБОУ «Тетюшская СОШ №1 им. Ханжина П.С.»,
учитель русского языка и литературы*

МАСТЕР-КЛАСС «ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ КАК БАЗОВАЯ ОСНОВА КЛЮЧЕВЫХ УУД»

И в просвещении быть с веком наравне...

А. С. Пушкин

Здравствуйте, уважаемые коллеги, обратимся к цитатам.

«Не мыслям надо учить, а мыслить» (И. Кант)

«Нельзя человека научить на всю жизнь, его надо научить учиться всю жизнь!» (К. Д. Ушинский)

«Сколько б ты ни жил, всю жизнь следует учиться» (Сенека Луций Анней)

«Мы учимся, увы, для школы, а не для жизни» (Сенека Луций Анней)

«В учении нельзя останавливаться» (Сюнь-цзы)

«Учиться надо всю жизнь, до последнего дыхания!» (Сюнь-цзы)

«Для жизни, а не для школы мы учимся» (Ян Амос Каменский)

Прочитайте и подумайте, какова будет тема нашего мастер-класса?

- Действительно, все цитаты говорят о том, что учиться нужно на протяжении всей жизни, а для этого необходимо развивать на уроках функциональную грамотность.

Цель – внедрение приемов развития функциональной грамотности на уроках, что должно привести к повышению результативности.

Функциональная грамотность имеет несколько видов: читательская, математическая, естественно-научная, компьютерная, юридическая, экономическая. Среди этих разновидностей читательская грамотность занимает самое особое место.

Читательская грамотность - способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Именно читательская грамотность становится ключом к другим видам функциональной грамотности. Точно так же русский язык — не только предмет, но и средство обучения. Невозможно решить математическую задачу, не прочитав условие, не разобравшись, о чем нас спрашивают. Любая задача по другим школьным предметам начинается с текста, пусть и специфического, но требующего применения обычных правил. Не зная русского языка, невозможно общаться с друзьями или качественно проводить переговоры, убеждать в чем-то собеседника, слышать его аргументы, взаимодействовать с государственными структурами.

Читательская грамотность – путь к успеху. Выделяют 3 группы читательских действий:

1) читательские действия, связанные с нахождением и извлечением информации из текста;

2) читательские действия, связанные с интеграцией и интерпретацией текста;

3) читательские действия, связанные с осмыслением и оценкой текста.

Практический этап.

Прочитайте короткий рассказ Феликса Кривина «Сизиф» и выполните задания.

1) Он катил на гору свой камень. Он поднимал его до самой вершины, но камень опять скатывался вниз, и все начиналось снова.

2) Тогда он пошел на хитрость. Он взял щепочку, подложил ее под камень, и камень остался лежать на вершине. Впервые за много веков он свободно вздохнул. Он вытер пот со лба и сел в стороне, глядя на дело своих рук. Камень лежал на вершине горы, а он сидел и думал, что труд его был не напрасен, и был очень доволен собой.

3) Один за другим проходили века, и все так же стояла гора и лежал камень, и он сидел, погруженный в мысли о том, что труд его был не напрасен. Ничто не менялось вокруг. Сегодня было то, что вчера. Завтра будет то, что сегодня.

4) У него отекали ноги и онемела спина. Ему стало казаться, что если он еще немного так посидит, то и сам превратится в камень. Он встал и полез на гору. Он вытащил щепочку, и камень с шумом покатился вниз, а он бежал за ним, прыгая с уступа на уступ и чувствуя прилив новых сил. У подножия горы он догнал камень и остановил его.

5) Потом поплевал на руки и покатил камень вверх, к вершине горы...

Задание 1. В чем смысл мифа о Сизифе? Отметьте один правильный ответ.

- за все свои поступки приходится расплачиваться;
- бессмысленный труд – самое тяжкое наказание;
- и царям приходится много работать;
- труд необходим любому человеку.

Задание 2. Мог ли камень не скатиться с вершины горы в мифе о Сизифе? Дайте ответ «да» или «нет» и объясните его.

Задание 3. Выберите ту часть рассказа Ф. Кривина, где писатель пересказывает миф о Сизифе, и запишите её номер

Задание 4. Почему в рассказе Ф Кривина Сизиф был доволен собой, когда камень удалось удержать на вершине? Выпишите из текста слова, которые служат ответом на этот вопрос.

Задание 5. Почему в рассказе Ф Кривина Сизиф вытащил щепку из-под камня? Отметьте один ответ, который лучше всего это объясняет.

- 1) Он мог сам превратиться в камень;
- 2) Ему стало ясно, что невозможно что-либо изменить;
- 3) Ему надоело, что ничего не меняется вокруг;
- 4) Он почувствовал прилив новых сил.

Задание 6. В конце рассказа Сизиф возвращается к прежней тяжелой работе. Какие слова в тексте показывают, что его отношение к этой работе изменилось? Выпишите из текста эти слова.

Задание 7. Какую мысль, по вашему мнению, хотел выразить Ф.Кривин в своей версии о Сизифе?

ПРИЕМЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКОВ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ



В своей работе использую технологию продуктивного чтения, разработанной профессором Н.Н.Светловской.

Этапы работы выглядят так:

1 этап – работа с текстом до чтения,

2 этап – работа с текстом во время чтения,

3 этап – работа с текстом после чтения.

Первый этап: работа с текстом до чтения

Цель: развитие умения предвосхищать, предполагать содержание текста.

Упражнение на прогнозирование:

№1 Подумайте, о чем может идти речь в статьях, которые называются...

«Испытания Спутника», «Пища для ума», «Молодо - зелено», «Совы и жаворонки», «Наследники Бетховена».

№2 Попробуйте спрогнозировать содержание по первой строчке и придумать название.

1)..... - комплекс мероприятий, включающий в себя профилактический медицинский осмотр и дополнительные методы обследований, проводимых в целях оценки состояния здоровья и осуществляемых в отношении определенных групп населения в соответствии с законодательством Российской Федерации. (Диспансеризация)

2)Бытует мнение, что с возрастом работа мозга ухудшается. (Возраст и здоровье мозга)

3)Что дороже богатства? (Здоровье)

Второй этап: работа во время чтения

Цель: понимание текста и создание читательской интерпретации.

3.Работа в группах

-Прочитайте тексты и выполните задания

Текст 1. Пациент Дмитрий на приеме у гастроэнтеролога

-Здравствуйте, доктор. У меня проблемы с избыточным весом, часто мучает изжога. Какие лекарства можете прописать?

-Мне кажется, проблема в неправильном и нерегулярном питании. Часто употребляете фастфуд?

-К сожалению, я не люблю готовить, и мне легче где-нибудь перекусить. Люблю картошку фри и жареные котлеты. Балуюсь в кафе чашкой кофе и выпечкой, которой, как известно, много не бывает.

-Еще как бывает! Немедленно меняйте вкусовые привычки, иначе рискуете получить еще массу болячек, кроме лишнего веса. Вам следует пересмотреть образ жизни.

-Но как образ жизни влияет на здоровье?

-Многие проблемы со здоровьем требуют определённого образа жизни. К сожалению, многие наши привычки могут усугубить имеющиеся болезни. Чтобы быть здоровым, нужно лишь правильно и сбалансированно питаться, включить в режим дня небольшую физическую нагрузку на свежем воздухе, потреблять больше жидкости, спать по 7-8 часов и избегать стрессов.

Советую Вам обратиться к диетологу с целью составления индивидуального меню здорового питания. Будьте здоровы!

-Спасибо Вам! Непременно обращусь. До свидания!

Текст 2. Советы диетолога Дмитрию

Диетолог посоветовал пациенту несколько полезных привычек:

1. Не пропускайте завтраки. Сытный сбалансированный приём пищи с утра обеспечит вас бодростью и силами до обеда. Кофе и пирожное не подойдёт: лучшим вариантом будет совмещение творога или яиц, каши и фруктов.

2. Поддерживайте свой вес в пределах нормы. Если у вас явный недостаток или избыток массы — постарайтесь это исправить. И то, и другое отрицательно влияет на здоровье опорной и сердечно-сосудистой систем.

3. Пересмотрите пищевые привычки. Составьте каждый приём пищи таким образом: половина тарелки — свежие овощи, четверть — гарнир (каша или крахмалистые овощи), и ещё четверть — белок (мясо, творог, яйца или рыба). По возможности стоит избавиться от сахара и соусов, чтобы привыкнуть к естественному вкусу пищи. Попробуйте отказаться от сладкого, фастфуда и снеков: сначала будет тяжело, но уже через неделю-полторы тяга к вредным продуктам намного уменьшится.

4. Ешьте вовремя. Постарайтесь перед сном выдержать хотя бы два часа без еды. Распределите приёмы пищи по дню так, чтобы не было перерыва больше 3-4 часов. Но при первом чувстве голода обязательно немного перекусывайте: это снизит риск переедания во время полноценного обеда или ужина.

5. Варьируйте продукты, исходя из Пирамиды правильно питания.

В. Дирижёр - это артист, объявляющий концертные номера и выступающий в промежутках между ними.

Г. Дирижёр - специалист в области музыки или тот, кто занимается игрой на музыкальном инструменте

Д. Дирижёр - автор и постановщик балетов, танцев, хореографических номеров, танцевальных сцен в опере и оперетте, создатель танцевальных форм.

1. **Умение: нахождение информации, тип вопроса- установление истинности.** Обведи правильный ответ

1) Название профессии "дирижёр" произошло от французского слова, что означает – управлять

А) ДА Б) НЕТ

2) Во время концерта дирижёр играет на фортепиано А) ДА Б) НЕТ

3) Дирижер во время концерта стоит лицом к зрителям А) ДА Б) НЕТ

4) До 19 века оркестром управлял опытный скрипач А) ДА Б) НЕТ

5) Многие дирижёры сами пишут музыку А) ДА Б) НЕТ

2. **Умение: рефлексия и оценка. Тип вопроса - закрытый**

Выберите три высказывания о дирижёре.

А. ...но вот появляется человек. Легкий взмах руки и все заиграли стройно и слаженно.

Б. Он должен знать все правила и тонкости искусства, чтобы создавать такие танцы, которые будет интересно смотреть зрителям и исполнять танцовщикам.

В Во время исполнения, он показывает, какому инструменту и где нужно вступать, с какой силой играть. Он задаёт темп, убыстряет его. Одним словом, он направляет весь ход его исполнения и как бы вкладывает в него свою душу.

Г. Самое главное для него – его голос и умение управлять им. Его голосом говорят герои фильмов и рекламных роликов

Д. У него есть своеобразный пульт, с помощью которого, он выражает свое ощущение музыки. Его пульт – его руки, его глаза, его движения.

2. Вид текста – несплошной. Ситуация-деловая

Управление культуры Администрации г. Екатеринбурга Муниципальное автономное учреждение культуры «ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ» 620075, г. Екатеринбург, ул. Мамына-Сибиряка, 143 тел: (343) 350-30-05 www.uralkukla.ru		ЕКАТЕРИНБУРГ		YKATERINBURG	
2+ Суббота в 10.00		09.09			
Зал main	Дата	Начало	21.10		
Цена 1955 руб.	Ряд --	Место --	18.11		
Ответственный за продажу Федорова Л. Ф.	Дата продажи 04.07.17	БИЛЕТ Серия ПС № 44561916.12	ИНН 6662021349		
Утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17.12.2008 г. №257					

КОНТРОЛЬ

1. Умение: нахождение информации, тип вопроса- открытый

2. Сколько раз можно посетить театр по данному абонементу? В ответе запиши только число. Ответ: _____ раз

2. Умение: нахождение информации, тип вопроса- установление истинности.

Ответь на вопросы. Обведи правильный ответ.

1. Последний спектакль по абонементу будет в декабре	А) ДА	Б) НЕТ
2. Спектакли состоятся в воскресенье	А) ДА	Б) НЕТ
3. Начало спектаклей в 10 часов утра	А) ДА	Б) НЕТ
4. На спектакль ребенок может пойти самостоятельно	А) ДА	Б) НЕТ
5. Представление будет проходить в main зале	А) ДА	Б) НЕТ

3. Тип текста- смешанный, ситуация - общественная



1. Умение: нахождение информации, тип вопроса - установление истинности.

Ответь на вопросы:

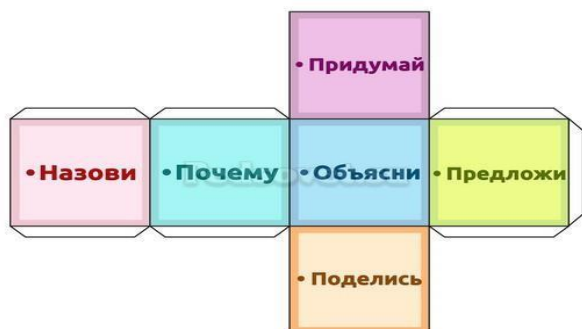
	А	Б
1. Срок проведения акции 1 месяц	Да	Нет
2. Код находится на коробке	Да	Нет
3. Девиз акции "Больше, чем мама!"	Да	Нет
4. Начало проведения акции с 31 марта	Да	Нет
5. Подарки акции это денежный сертификат или полезный приз .	Да	Нет

ПРИЕМ «КУБИК БЛУМА» КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Одной из актуальных педагогических технологий, я считаю, является **технология критического мышления**.

В рамках данной технологии учителя начальных классов используют прием «Кубик Блума».

Этот прием очень хорошо идет при работе в группах, так как в группе происходит обмен мнениями, каждый может внести свой, хоть небольшой, вклад в работу.



«Кубик Блума» интересен тем, что позволяет формулировать вопросы самого разного характера. Учитель или ученик бросает кубик, выпавшая грань укажет, какого типа вопрос следует задать. Удобнее ориентироваться по

слову на грани кубика, с него и должен начинаться вопрос.

Применение «Кубика Блума» на уроке литературного чтения по теме «Л. Н. Толстой «Лев и собачка»»

Учащиеся на уроке чтения читают быль Л. Н. Толстого «Лев и собачка». После прочтения класс делится на 2-3 группы. Каждая группа придумывает вопросы для Кубика Блума по произведению «Лев и собачка». А следующая группа отвечает на эти вопросы.

Примеры вопросов, которые составили учащиеся на уроке:

Назови

1. Что это за произведение? Кто его написал?

Объясни

1. Где происходило событие в произведении? Какие чувства испытывала собачка, оказавшись в клетке со львом.

Почему

2. Почему, по-вашему, лев сразу не съел собачку? Почему автор назвал данное произведение именно так?

Предложи

3. Предложи свое название были? Предложи, как могли бы звать льва и собачку?

Придумай

4. Придумай диалог, который мог бы состояться между львом и собачкой при первой встрече, если бы лев и собачка умели разговаривать. Придумай продолжение «Льва и собачки»

Поделись

5. Поделись своим впечатлением о прочитанном произведении.

Хочу закончить словами К.Д. Ушинского: «Читать – это ещё ничего не значит: что читать и как понимать читаемое – вот в чём главное дело».

Список источников

1. Цукерман Г.А., Ковалева Г.С. Кузнецова М.И. Становление читательской грамотности, или Новые похождения Тяни-Толкая // Вопросы образования. 2015. №1.
2. Ковалева Г.С., Васильевых И.П., Гостева Ю.Н. Метапредметные результаты. Стандартизированные материалы для промежуточной аттестации. 6 класс: пособие для учителя (в комплекте с электронным приложением): М.; Спб.: Просвещение, 2014.
3. Читательская грамотность школьника (5-9 кл.). Дидактическое сопровождение. Книга для учителя / О.М. Александрова, М.А. Аристова, И.Н. Добротина, Ю.Н. Гостева, И.П. Васильевых, Ж.И. Стрижекурова, И.В. Ускова. – М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования», 2018.
4. Овсянникова, Т.Г. Формирование читательской компетенции обучающихся на уроках русского языка и литературы: методические рекомендации / Овсянникова Т.Г., Мовнар И.В., Шишигина Т.Л. ; [под ред. С.Ю. Баранова] ; Департамент образования Вологод. обл., Вологод. ин-т развития образования. – Вологда: ВИРО, 2016. – 80 с.
5. Сметанникова Н.Н. Обучение стратегиям чтения в 5-9 классах: как реализовать ФГОС. Пособие для учителя / Н.Н. Сметанникова. М.: Балласс, 2011.

*Горбунова А.П., с. Байрашево,
МБОУ «Байрашевская ООШ»,
учитель истории и обществознания*

ИННОВАЦИОННЫЕ ПРАКТИКИ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ООБ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ ГОРБУНОВОЙ АЛЕКСАНДРЫ ПОРФИРЬЕВНЫ

Инновации - нововведения, результат научных поисков не только учителей и преподавателей, но и целых коллективов. Инновации должны помочь сформировать личность, способную на успех. Инновации - способ повышения качества образования, эффективности и доступности. Инновации - это процесс совершенствования педагогических технологий, методов, приёмов и средств обучения. Принято выделять разные виды инноваций:

1) Внутрипредметные методы - они связаны особенностью преподавания самого предмета.

2) Общеметодические инновации - введение в практике нетрадиционных педагогических технологий, например, проектная деятельность.

3) Административные инновации

4) Идеологические инновации, то есть изменилось понимание самой цели образования. Преодолен авторитарный стиль общения между учителем и учеником.

Уроки истории должны учить учащихся не пассивному запоминанию фактов и их оценок, а уметь понимать и оценивать событий прошлого в их взаимосвязях. Рассмотрим некоторые технологии:

Проектно – исследовательские технологии:

«Каждый из нас по своей природе - исследователь. Исследовательская деятельность - условие развития личности, её духовности, именно она помогает становлению уникальности в нас» (3, с5-6).

Приведу пример из опыта своей работы. В этом учебном году мы с учеником 6 класса решили выполнить исследовательскую работу на тему «Чьё имя носит улица?». Ребёнка заинтересовало, почему в его, татарской, деревне одна улица носит имя Карла Маркса. Кто он такой? Срок исследования: август - декабрь 2021г. Из районной библиотеки мы взяли несколько книг о жизни и деятельности этого человека, ознакомились с ними. Сделали необходимые выписки. Собрали материалы прошлых лет из газеты «Комсомольская правда». Обратимся в сельский Совет за нужными сведениями о данной улице. Все эти сведения хотим проанализировать и обобщить. С законченной работой обязательно познакомим учащихся школы, ведь им тоже это интересно, тем более некоторые дети живут на улице Карла Маркса. Основа исследования - интерес. «Интерес – позитивная эмоция; она переживается человеком чаще, чем прочие эмоции. Интерес - единственная эмоция, которая обеспечивает работоспособность человека. Он насущно необходим для творчества» (1., с 105-106)

В нашем современном мире с большим потоком информации не всегда и не всем удаётся хорошо ориентироваться. Важно в своей работе применять графические методы обработки информации - это метод интеллект - карт, то есть графическое выражение процесса мышления:

РИСУЮ – АССОЦИИРУЮ – ЗАПОМИНАЮ

Как составляем интеллект-карту?

1) Выбираем тему, идею, предмет, объект, образ, то есть о чем будет наша интеллект - карта, например, Древний Египет (история Древнего мира. 5 класс).

2) В центре рисуем объёмный и цветной образ темы в середине листа бумаги.

3) Записываем на листе все то, что приходит в голову в связи с образом Древнего Египта: Африка, Египет, Нил, дельта, тростник, гробница, фараон, пирамида, Большой сфинкс, жрецы, Тутанхамон, боги, Осирис, Сет, ил, шадуф.

4) Наводим «порядок» в словах (группируем по смыслу. Группы должны быть не более 7.

5) Намечаем структуру карты:

- Африка, Египет, Нил дельта - государство на берегах Нила
- тростник, папирус, ил, шадуф - занятия египтян
- вельможа, гробница, фараон - жизнь вельмож
- жрецы, боги, Осирис, Сет - религия древних египтян
- пирамиды, Большой сфинкс, Тутанхамон - искусство Древнего Египта

6) К нарисованному образу предмета добавляем ветки (они разного цвета). 7 веток- 7 разных цветов, так как человеческий мозг не может воспринимать и запоминать более 7 главных ветвей. Это основное и главное правило интеллект - карты.

7) Заполняем структуру словами - ассоциациями.

8) Добавляем рисунки - символы. Меньше слов, больше образов. Мозг плохо понимает целые предложения; сократите их до 1 слова (словосочетания) или яркого образа. Использование этого метода помогает при подготовке к экзаменам. Запоминаем ключевую информацию. Не надо тратить усилия на удержание внимания. Мышление становится более чётким и гибким. Это свёрнутая информация – опора для развития монологической речи. Этот метод универсален, может быть использован любым учителем – предметником (читаем по часовой стрелке; пишем печатными буквами).

В заключение хочется отметить, что новые методы – это высокие развивающие возможности учащихся, стимулирование интереса, развитие познавательных навыков и мышления. «Вечная загадка мира - его познаваемость. Сам факт этой познаваемости представляется чудом и величайшим даром природы» (2, с 2-3).

Список источников:

1. Андреева В. И. Педагогика, учебный курс для творческого саморазвития. Казань, 2000.-105-106 с.
2. Леонтович А.В. К проблеме исследований в науке и в образовании. Развитие исследовательской деятельности учащихся: методический сборник. М., Народное образование.- 2-3 с.

3. Обухов А. С. Рефлексия в проектной и исследовательской деятельности. М., 2015.- 5-6 с.

Горшкова Н.А., учитель географии МБОУ «Тетюшская средняя общеобразовательная школа №1 имени Героя Советского Союза Ханжина Павла Семеновича» Тетюшского муниципального района Республики Татарстан

ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ЭЛЕМЕНТАМИ ГЕОЛОГИИ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ И ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В статье описывается опыт работы по внедрению проекта в общеобразовательный процесс «Профессия на все времена – ГЕОЛОГ» в условиях интеграции общего и дополнительного образования для достижения предметных, метапредметных и личностных результатов ФГОС с учетом концепций преподавания предмета географии. Описанные методы и формы работы способствуют формированию геологических умений и навыков школьников в урочное и внеурочное время, формируют познавательную, исследовательскую, практическую деятельность, а также расширяют представление школьника о профессии геолога, что позволяет сделать правильный выбор дальнейшего профессионального обучения.

Введение

В настоящее время профессия геолога довольно востребованная, но для ребенка сделать осознанный, самостоятельный и правильный выбор очень сложно, так как существует много факторов, влияющих на выбор и одним из которых является низкая информированность о профессии.

Актуальность проекта обусловлена тем, что школьные программы по курсу географии включают изучение лишь нескольких отдельных тем, связанных с минералогией, палеонтологией и геологией. Кроме того, изучение даже этих тем происходит лишь фрагментарно и не носит системного характера, а специфика геологии позволяет усилить деятельностный компонент образования. Жизнь показывает, что современные дети лучше усваивают знания в процессе самостоятельного добывания и систематизирования новой информации.

Цель работы: развитие у учащихся интереса к исследовательской и проектной деятельности, к выполнению задач и заданий высокого уровня сложности, развитию креативного мышления, к осуществлению правильного выбора профессии.

Задачи:

1) выявить способных и одаренных детей, проявляющих интерес к предмету;

2) использовать индивидуальный подход в работе с одаренными учащимися на уроках географии и во внеурочное время с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;

3) развивать творческие и интеллектуальные способности учащихся через внеурочную работу.

4) Помочь сориентироваться школьникам в мире профессий

Объекты исследования – теория и практика профессиональной ориентации школьников.

Направления работы:

диагностика; изучение личности учащихся; работа со способными и одаренными учащимися на уроках географии; внеурочная работа; участие в различных предметных конкурсах, конференциях, школьных и городских мероприятиях, открытых полевых олимпиадах во внеурочное время.

Методы и формы работы:

собеседование; анализ литературных источников; творческие работы; метод проектов; метод прогнозирования; метод исследования проблемы; моделирование; квест-игры; путешествие во времени; фоторепортажи; конструирование; викторины; творческие мастерские.

В методической деятельности особую роль отвожу развитию творческих способностей детей - креативности. Считаю, что поощрение творчества необходимо в самом начале образовательного процесса. В основе работы придерживаюсь развивающей системы, формирующей творческое мышление: умение анализировать проблемы, устанавливать связи, выявлять противоречия, находить решения, прогнозировать новые решения. Предлагаю своим ребятам творческие задания различного характера: провожу маршрутные квест-игры, работаем в «Мастерской геолога» – с природным

материалом (глина, гипс), конструирование и моделирование моделей, геологических обнажений, процессов, рельефа Земли;

Результаты и их обсуждение

Проект «Профессия на все времена – ГЕОЛОГ», внедряемый в общеобразовательный процесс реализуется в несколько этапов:

I. Теоретический этап. Исследовательский этап.

- Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа естественнонаучной направленности «Геология вокруг нас».
- Авторская образовательная программа внеурочной деятельности «Юный исследователь - геолог».

Авторская программа естественнонаучной направленности «Геология вокруг нас» разработана для учащихся с 8 класса. Программа носит познавательный, научно – исследовательский характер. Спланированы теоретические занятия и практикумы. Разделы, представленные в программе, позволяют интегрировать знания различных школьных предметов при изучении данного курса и носят межпредметный и метапредметный характер, так как в процессе комплексного геологического описания территории предусматривается изучение различных областей геологии, расширение и углубление знаний физической географии, экологии, биологии, химии, исторического краеведения.

Авторская образовательная программа внеурочной деятельности «Юный исследователь - геолог» разработана для учащихся с 5 - 7 классы. Программа позволяет привлечь школьников к изучаемому курсу, так как используются различные методы и формы работы (практические занятия по определению минералов и горных пород, экскурсии по геологическим памятникам родного края, фоторепортажи, квест-игры, творческие мастерские).

II. Практический этап.

Проект «Проектирование и создание исследовательской лаборатории «Юный геолог».

Целью создания и деятельности школьной исследовательской лаборатории стало формирование компетенций, навыков, которыми должны владеть ученики в XXI веке, согласно ФГОС.

Исследовательская лаборатория, созданная ребятами, стала не просто особым учебным кабинетом школы, но одним из воспитательных центров открытого образовательного пространства. Участники проекта организуют и

проводят экскурсии для учащихся школы, школ города, района, проводят акции по восстановлению естественной среды геологических памятников муниципального района.

Школьная команда «Трилобиты» входит в 38 базовых площадок движения «Юных геологов Республики Татарстан». Вместе с учащимися мы ежегодно участвуем в Республиканской открытой полевой олимпиаде школьников по геологии, выполняем исследовательские и практические работы, изучаем и проводим описание геологических памятников Тетюшского района, ходим в походы и экскурсии. В летний период собирается материал для исследовательских работ в экспедициях: «Долина кристаллов», «Городищенский разрез» - на территории Ульяновской области, «Тетюшские дислокации», «Монастырский разрез» и др. В течение учебного года проводятся геоэкологические маршруты по территориям города Тетюши и её окрестностям. Работа в экспедициях и маршрутах проводится комплексная. В экспедициях учащиеся собирают коллекции минералов и горных пород, промывают шлихи, отбирают геохимические пробы. С изучением горных пород и минералов, учащиеся раскрывали геологическую историю территории, уникальные памятники природы и достопримечательности родного края.

Такой комплексный подход в обучении развивает познавательный интерес, научное мировоззрение, физическую активность, определяет склонность у детей к исследовательской работе. По итогам исследований в природе учащиеся пишут научные работы, которые защищают на районных, городских и региональных научно-практических конференциях.

Применяя дифференцированный подход к разновозрастным группам, велась активная работа над усилением мотивации в изучении биологии, географии на занятиях использовались информационные технологии, творческие задания, учитывались возможные затруднения в работе каждого ребёнка. Конечные результаты кружковой работы: в типографии изданы книжки на основе творческих работ учащихся «Изучение эрозийности в черте города Тетюши», «Тектонические дислокации (мелкая складчатость) отложений уржумского яруса у пристани города Тетюши».

III. Творческо-познавательный этап.

Проект «Проектирование и оформление экспозиций, пополнение коллекций школьной исследовательской лаборатории “Юный геолог”, «Практическая геология».

Выполнение творческих заданий различного характера:

- Пишут рассказы, сочиняют сказки, готовят презентации;

- Выходы на экскурсии и походы в природу приносят новые фотографии и фоторепортажи, поделки из природного материала, рисунки
- Работа в «Творческой мастерской» – дети лепят из глины, гипса геологические обнажения, рельеф местности;
- Конструирование и моделирование моделей Солнечной системы, геологических обнажений, процессов, рельефа Земли;
- Оформление экспозиций исследовательской лаборатории «Юный геолог»;
- Пополнение коллекций школьной исследовательской лаборатории

В ходе реализации проекта осуществляется плодотворное сотрудничество с КФУ «Институт геологии и нефтегазовых технологий». На базе КФУ «Институт геологии и нефтегазовых технологий» для участников команды проводятся занятия, организуются профильные смены и олимпиады.

Также ведется активное взаимодействие с Ульяновским отделением Всероссийского палеонтологического общества Академии Наук России и Акционерным обществом «ТАТЕХ».

Заключение

Анализируя работу, хочется отметить, как велико значение внеурочной работы по географии, непосредственно по углубленному изучению через практику для воспитания устойчивого интереса к предмету, а интерес является важным стимулом в деле обучения учащихся, их мобилизацию на активную, целеустремлённую работу по изучению географии и геологии. А также является ступенью успешной социализации обучающихся в профориентационном пространстве.

*Еремеева А.С., г. Тетюши,
МБОУ «Тетюшская
СОШ №1 им Ханжина П.С.»*

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

В связи с введением новых стандартов возникла потребность формирования читательской грамотности на уроках английского языка. Новые технологии изменили характер чтения и передачи информации, появилась потребность в специалистах, которые быстро адаптируются в изменяющемся контексте и которые могут работать и обучаться, используя различные источники информации. Поменялись и цели образования от освоения системы

знаний к формированию способности использовать знания для решения различных задач, находить нужную информацию, преобразовывать информацию для создания новых знаний. Так что же это читательская грамотность?

Читательская грамотность- это способность человека понимать и использовать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. Читательская грамотность формирует читательские умения такие, как найти и извлечь информацию, интегрировать и интерпретировать сообщения текста, осмыслить и оценить содержание и форму текста. На уроках английского языка учащиеся обучаются интенсивному и экстенсивному чтению. Интенсивное чтение –это понимание как можно большего количества сведений, а экстенсивное — это понимание главной мысли текста или определенной информации. Задания на развитие умений чтения подразделяются на предтекстовые и послетекстовые. По мере развития умений чтения тексты становятся разнообразнее и больше. Типы текстов различны: сплошные и несплошные, смешанные, составные, познавательные и игровые. К несплошным текстам относятся таблицы, диаграммы, объявления, приглашения и т. д. К сплошным текстам относятся познавательные тексты, множественные. Работая над текстом, учитель вначале дает предтекстовое задание, знакомит учащихся с вопросами, на которые нужно ответить после прочтения текста. Также могут быть и задания во время чтения. Учитель может попросить учащихся прочитать текст про себя или вслух по очереди или в парах. Развивать языковую догадку учащихся обращая их внимание на контекст или картинку. Послетекстовое задание может быть различным. Это ответить на вопросы, найти заголовок к тексту, выбрать 1 верный ответ из 4-5(множественный выбор), заданных в готовом виде, поставить номера в заданном списке событий, выписать одно-два слова из текста (единственно правильные), дополнение недостающей информации (gap-fill), верно или неверно утверждение (true/ false), и т. д.

Как только учащиеся овладевают новой для них графикой, следует развивать и другие умения читать. Для выполнения заданий учащиеся должны уметь применять знания, приобретенные на русском языке, например, просмотреть текст целиком или найти в нем определенную информацию. Так, например, когда мы просматриваем газету с целью найти и прочитать интересную статью. Это просмотровое чтение. Поисковое чтение предполагает поиск информации при чтении, например афиши, с целью нахождения времени начала спектакля.

Учитель должен объяснить значение незнакомых слов, влияющих на понимание текста. Однако, учащиеся должны помнить о языковой догадке. Им

не обязательно знать значение каждого слова, но они должны догадаться об их значении.

Было бы хорошо иметь в кабинете банк с заданиями для проверки понимания читательской грамотности учащихся всех уровней.

Примеры заданий: 1 поиск ответов на вопросы.

The clothes project

Read the text and find three reasons why Jack thinks Sophie's got a poltergeist. Then do the tasks on the next page.

Part 1: At Sophie's house

It was Tuesday afternoon, after school. Jack was at Sophie's house. They wanted to work on their clothes project.

"Clothes without money. What can we do?" Jack asked.

"I've got an idea," Sophie said.

"Good!" Jack said.

"Well, Rachel and Tom want to do a fashion show. And Ananda and Lesley want to join them, and I thought we ..."

"What?!" Jack said. "Me in a fashion show? No way!" "Not you. Me. You can be the presenter," Sophie said. "Come up to the attic and see," Sophie said. "You're staying here," Sophie whispered to Prunella.

"What did you say?" Jack asked.

"Nothing!" Sophie said. "Come on!"

Prunella was the first in the attic. She went to the shelf with Grandma's plates. She took one. Sophie and Jack came into the attic. "Oops!" said Prunella and dropped the plate. Crash!

"What was that?" Jack said.

"Er ... nothing," Sophie said. "Come here and look." She opened the wardrobe and took out a beautiful long blue dress. "It was my Grandma's dress. She designed it. And she made it, too. And here's a hat ... It's all very old, but still beautiful. What do you think?"

"An outfit from Grandma's wardrobe? That's a nice idea. We can say a bit about when she lived and ..." Suddenly Prunella took the hat from Sophie. She tried the hat on. Of course Jack couldn't see Prunella — he only saw the hat. He stood there with his mouth open.

"No! I don't like it!" Prunella said and dropped it.


"Oops! The wind in here!" Sophie said as she went and got the hat. "Come on, Jack. Let's take the stuff down and start work." She hurried to the door.

"What about shoes?" asked Prunella.

"Oh, no!" said Sophie. Crash! A pair of black shoes landed at Jack's feet.

"I don't understand," Jack said. "Hey, Sophie, maybe you've got a poltergeist? Maybe ..."

"You and your mad ideas, Jack!" Sophie laughed. "Now hurry up."



a) Read the text. Do the tasks below.

The Royal Society for the Prevention of Cruelty to Animals (RSPCA)

Most people in Britain love animals, but it wasn't always like that. In the 19th century, many people were cruel to animals. That's why in 1824 a small group of animal lovers started the Society for the Prevention of Cruelty to Animals (the "Royal" came later). Today the RSPCA is a big organisation. If somebody is cruel to an animal anywhere in Britain, an RSPCA inspector will soon be there. They rescue hundreds of thousands of animals every year, and they help people to care for animals. For more information visit their website: www.rspca.org.uk.

Right or wrong? Correct the wrong sentences.

- 1 All people in Britain liked animals in 1824.
- 2 A small group of people started the society in 1824.
- 3 The RSPCA is a big organisation in England.
- 4 If somebody is cruel to an animal, the RSPCA will help.
- 5 If you need more information, you can visit the website.

a) Who ...

- 1 ... had an idea for the clothes project?
- 2 ... can be the presenter in the fashion show?
- 3 ... dropped the plate?
- 4 ... made the old dress?
- 5 ... tried the hat on?
- 6 ... wants to wear the dress?

2 Подтверждение или опровержение высказывания

3 Пример несплошного текста

c) talk about the points in their first maths test.
 Ananda is first.
 Jo is ...
 Sophie ...

<i>Alex</i>	<i>47</i>	<i>Jack</i>	<i>35</i>
<i>Ananda</i>	<i>99</i>	<i>Jo</i>	<i>92</i>
<i>Anna</i>	<i>55</i>	<i>Kate</i>	<i>66</i>
<i>Becky</i>	<i>69</i>	<i>Peter</i>	<i>75</i>
<i>Dan</i>	<i>62</i>	<i>Sophie</i>	<i>87</i>

Список источников

- 1 Введение в коммуникативную методику обучения английскому языку: пособие для учителей России-1997-С 30-31.
- 2 Цукерман Г. А. Оценка читательской грамотности в исследовании PISA: материалы исследований.
- 3 Смирнова, Е. Ю. Формирование навыков функционального чтения в основной школе с УМК по английскому языку серии “Сферы “: материалы вебинара, 2021.
- 4 Электронный сайт <http://www.centeroko.ru/>

*Исмәгыйлева Г.И., Тәтеш шәһәре
 Татарстан Республикасы Тәтеш муниципаль районы
 «Советлар Союзы Герое Ханжин Павел Семенович
 исемендәге Тәтеш Инче урта гомуми белем бирү мәктәбе»
 муниципаль бюджет гомуми белем бирү учреждениесе
 тарих укытучысы*

ТАРИХ ДӘРЕСЛӘРЕНДӘ ӘДӘБИ ТЕКСТЛАР, ТӨРЛЕ ЧЫГАНАКЛАР КУЛЛАНУ

Мәктәптә тарих дәрәсләрен алып бару тәҗрибәсендә мин мөмкин кадәр күбрәк төрле материаллардан файдалану зарурилыгы белән очраштым. Бу

халыктарның горейф-гадәтләре, матди мәдәният мисаллары, шулай ук нәфис әдәбият текстлары.

Тарихны аңлау алымнарының берсе-тарихи әдәбиятны уку. Укучылар өчен тарихи әдәбият тарихи белем алуның төп чыганагы булып тора. Илебездә тарихи үткәнне-милли мәдәниятнең бер өлеше. Һәр мәдәниятнең тарихи хәтерә әдәбиятны кадерләп саклый. Ә тарихи тематика әсәрләре-заман һәм киңлектә мәдәният тирәнлекләренә үтәп керү мөмкинлегә бирә торган аз санлы чыганактарның берсе. Уку аша укучыларны әхлакый гомумкешелек кыйммәтләренә эзлекле рәвештә җәлеп итү бара. Тарихи әдәбият - әхлакый тәрбиянең иң мөһим чараларынан берсе. Россия тарихы-бездә Ватаныбызны борынгыдан һәм бүгенгә көнгә кадәр яшәгән һәм уртак язмыш белән берләшкән кешеләр, халыктар тарихы. Россия тарихы халкыбызның үткәнне күрсәтү генә түгел, ә хәзергә буыңга бу үткәнне турында уйланырга, киләчәк буыннар өчен дәресләр табарга ярдәм итү дә максат итеп куела.

Әлбәттә, тарихи документлар башка белем чыганактарын тулысынча алыштыра алмый. Яңа белем бирү стандарты укытучының дәрестәгә ролен үзгәртә һәм аны, беренче чиратта, мөстәкыйль танып-белү эшчәнлеген оештыручы буларак белдерә.

Документ белән эшләү методының ролен баялап бетермичә булмый, ул фикерләү эшчәнлегә: анализ, чагыштыру, төшенчәләргә формалаштыру, фикер төзү сәләтен формалаштырырга мөмкинлек бирә. Әлегә методның үз өстенлекләре бар, документ белән эшләү укучылар алган белемнәргә тере рәсем, тарихи чор үзенчәлеген аңлау, тирәнәйтү, конкретлаштыру максаты белән эшләнелә.

Ләкин кайвакыт нәкъ менә нәфис әдәбият, үзенә күрә тарихи документ буларак, теге яки бу чор вакыйгаларын мөмкин кадәр дөрес һәм кыю итеп җиткерергә сәләтле.

Шулай итеп, укучылар кирәкле материалны үзләштереп кенә калмыйлар, үзләренә яңа социаль тәҗрибәсен дә алалар. Киң мәгънәдә, социаль тәҗрибә төшенчәсе кешелек тарихында яңа белемнәр, күнекмәләр һәм белем алуны күз алдында тоталар.

Хәзергә вакытта яңа белемнәр алу, аларны кулланып белү һәм үз – үзен үстерү сәләте яңа термин - «универсаль уку гамәлләре»дигән төшенчәгә гомумиләштерелде.

Шулай ук документлар белән эшләгәндә билгеле-символик гамәлләр төркемә дә кулланыла. Бу- модельләштерү (мәсәлән, схемаларны мөстәкыйль төзү, нинди дә булса объектларның тышкы билгеләрен тоташтыру, төрле детальләр буенча вакыйгаларны реконструкцияләү), әлегә предмет өлкәсен

билгели торган гомуми законнарны ачыклау максаты белән модельне үзгәртеп кору.

Логик универсаль гамәлләр дә тарихи документлар өстендә актив катнашалар. Бу анализ да, логик фикер алышуларның торышы да, дәлилләр эзләү дә, төрле гипотезаларны күрсәтү дә.

Укучыларга тарих дәресләрендә мәгълүматны мәгънәле уку, массакүләм мәгълүмат чараларыннан мәгълүматны бәяләү, проблеманы кую һәм теге яки бу мәгълүматны эзләү проблемаларын хәл итү өчен оригиналь алгоритмнар булдыру кебек универсаль белемнәрне үзләштерергә кирәк.

Нәфис әдәбият текстлары кебек документлар тарих дәресләрендә укучыларга үз теле һәм структурасы буенча аңлаешлы өзеңкләр буларак кирәк. нәкъ менә алар ярдәме белән тарихка карата чын кызыксыну формалаша. Алар ярдәмендә укучылар тарихи мәгълүматларның мәгънәсенә төшенергә, кирәкле мәгълүматны тупларга, тарихи вакыйганың төп проблемасын куярга һәм башка мәгълүматны алга таба эзләү өчен үз алгоритмын булдырырга, җитдирәк тарихи документларда булырга мөмкин. Мәсәлән, 7 сыйныфларда “16 гасырның икенче яртысында Рәсәйдә тышкы сәясәт” темасында Казан ханлыгы тарихына багышланган “Казан елъязмачысы” китабыннан (“Казанский летописец” – ПСРЛ, XIX, 1903) өзеңкләр куллану отышлы. Елъязма 1564-1565 елларда төзелгән дип санала. Аның авторы 1532-1551 елларда Казанда әсирлектә булып, Казан ханнарына хезмәт иткән шәхес буларак фаразлана. Елъязмачы шул чорда Казан тарихы белән танышкан булса кирәк. Елъязмада Казан тарихын бәян итүдән бигрәк, Явыз Иванга “кылган батырлыклары” өчен дан җырлау алгы планга чыга. Елъязмачы “бөек” җиңүләрнең тарихын кәгазь битләренә төшергәндә үткәннәр белән горурланып, киләчәк буыннарның күңелен уйнатырлык төсләр кызганмый. Әсәрнең башыннан ахырынача шовинистик рух, Казан халкына нәфрәт бөркелеп тора. Шул сәбәпле, тарихчылар бу елъязманы “бик буталчыклы әкият”, “баллы хикәя” буларак бәялиләр (Вельяминов-Зернов, 1863,). Елъязмачы вакыйгаларның барысын да үзе күргән кебек сүз йөртсә дә, язманың соңрак чорда кем тарафыннан үзгәртелгән күрү кыен түгел. Аны язганда бары бер таләп кенә куела: урыс халкының бөек җиңүен мәңгеләштерү. Елъязмачы, Казан ханлыгы тарихын җиңүчеләр күзлегеннән чыгып кына бәян итсә дә, анда ханлыкның идарә, икътисадый һәм хужалык итү системасына караган мөнәсәбәтләр турында күп мәгълүмат булу сәбәпле, елъязма фәнни чыганаك буларак та еш кулланыла.

Шул чорларда яшәгән шәхесләрнең шәһадәтнамәләрен дә киң файдаланып була.. Мәсәлән, А.М.Курбский тарафыннан язылганы “Казанны алу турында хикәя” дип атала. Аның авторы – 1552 елда Казанны алуда һәм 1554 елда ханлыкта дәвам иткән халык күтәрелешләрен бастыруда катнашкан гаскәр

башлыгы, Явыз Иван якыннарыннан берсе. Укучылар өчен аның язмасында бирелгән Казанны алу турындагы мәгълүматлар игътибарга лаек. Ул күп очракта үзе күргәннәрне яза. Шул исәптән Казан шәһәрөн саклаучы хәрби идарәчеләрнен үзара мөнәсәбәтләрөн күзаллауга да ачыклык кертә. Хикәясендә башкалардан ишеткән хәбәрләр дә бар. А.Курбскийның башка чыганаclarны кулланган булуы да ихтимал. Чөнки аның язмалары Казан алынуга 11 ел вакыт узганнан соң барлыкка килгән. Казан ханлыгы тарихын ачыклауда чит ил сәяхәтчеләре тарафыннан язылган хезмәтләрнен, сәяхәтнамәләрнен дә ярдәме зур. Дәресләремдә Герберштейн, (Герберштейн, 1988), А.Олеарий (Олеарий, 1870) хезмәтләрөн кулланам. Нәфис әдәбият текстлары, башка тарихи документлар белән эшләгәндә, караш үсә башлый, фикерләү процессы жанлырак бара. Бу фактларны истә калдырырга да, ә киләчәктә тарихи аңны үстерергә дә ярдәм итә.

Укытучы өчен нәфис әдәбиятның кайбер критерийларын канәгәтләндерерлек текстлар эزلәү дә шактый кыенлык тудыра: беренчедән ,теге яки бу өзектәге мәгълүматның дәрәслеге; икенчедән, әсәр теле. Ул ачык булырга һәм карала торган чорның лексикасына, үзенә күрә рухына җавап бирергә тиеш.

Нәкъ менә аның ярдәмендә педагогның сөйләве нинди дә булса тарихи фактларны санауга караганда ышанычлырак булачак.Теге яки бу тарихи чор теленен матурлыгы һәм якты булуы укучыларның документларны бик теләп укырга, яңа мәгълүмат алырга һәм үзе белән укытучы арасында укылган өзек буенча фикер алышырга өйрәтәчәк. Әдәбият текстларыннан укылган материалга нигезләнгән дәресләрдә - дискуссияләр ерак чор кешеләренен эшчәнлеген күрергә өйрәтәчәк. Әдәбиятта нарратив чыганаclarны авторның үзе сурәтләгән чорга каравы критериясе буенча ике зур төркемгә бүлүргә була.

Әсәр авторы үзе тасвирлаган вакыйгаларда катнашса, бу әдәби чыганак булып санала.

Казан ханлыгы чорына караган Мөхәммәд Әминнен 1506 елда Польша короле Александрга һәм Сафа-Гәрәйнен Польша короле Сигизмундка язган хатлары , Ш.Хажитарханиның төрек солтанына җибәргән хат-язмасы (1550) шуның ачык мисалы. Санап узган чыганаclarда ханлыкның югары идарә системасы, дипломатик эшчәнлегә күзаллана.

Әгәр язучы үзе тасвирлаган тарихи чорның шаһиты булмаса, мондый әсәр тарихи беллетристика дип санала.

Беллетристиканың ачык мисалы булып В.С. Пикуль романнары тора. Тарих дәресләрендә романнар фрагментларын кулланганда, кайбер тарихи фактларны бозып кына калмыйча, еш кына Пикуль текстларында ачык чагылдырылган антисемитизм күзәтелә.

Тарихи беллетристика дәресләрдә һәм өйдә эшләү өчен әдәбият исемлегендә төп урынны алып торырга тиеш түгел, чөнки чорның тарихи колориты һәм аның дәреслеге югалырга яки бозылырга мөмкин.

Әмма күп кенә әсәрләрнең сюжетлары чагылган колорит һәм атмосфера укучыларда чорга карата кызыксыну уятырга һәм белемнәрне тирәнәйтергә теләк уятырга сәләтле. Үсеп килүче буын өчен дәрес кызыксынулар һәм мавыгулар формалаштыру бик мөһим.

Шуны истә тотарга кирәк, дәресләрдә теге яки бу материалларны биреп, укытучы укучыларның эхлакый үсеше өчен дә җавап бирә. Аларда классик әдәбият һәм чын тарихи чыганаclar аша иң яхшы сыйфатларны тәрбияләргә дә кирәк.

Әдәбият исемлеге

1. Баранов П. А. Тарих укытучылары // Преподавание истории в школе, – 2002. – №2. – С. 61-69.

2. Вяземский Е. Е. Тарих дәресләре: укыйбыз, уйлыйбыз, чагыштырабыз/ Е.Е. Вяземский, О.Ю. Стрелова. – М.: Просвещение, 2012. – 192 с.

3. Ельязмалар, нарратив чыганаclar.

Краснова И.А., МБОУ «Урюмская средняя общеобразовательная школа», с. Пролей – Каши

ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ РАБОТЫ В КРАЕВЕДЕНИИ

Школьное краеведение следует рассматривать сегодня не как предмет, а как основу, базу, которая позволяет школе конкретизировать воспитательную и образовательную работу с учащимися. Конкретным проявлением связей между различными направлениями краеведческой работы является исторический подход, осуществляемый педагогом в изучении природных и социально-экономических условий родного края, его культуры, искусства, литературы, устного народного творчества.

Актуальность темы. Сегодня происходят кардинальные изменения во всех сферах жизни общества и, прежде всего, в духовной. Обесцениваются идеи патриотизма, самоотверженного служения Отечеству. В молодежной среде часто заметна неуверенность в завтрашнем дне, утрата интереса к учению, труду, агрессивность, антипатриотические настроения. Изменение в мотивации поведения, выборе ценностных ориентаций – всё это показатель ухудшения

нравственного, психического и физического здоровья российского общества. Поэтому неотъемлемой стороной образовательного процесса становится воспитание патриотизма, чувства долга, ответственности. Эта проблема становится тем актуальнее, чем острее проявляется отрицательное отношение молодежи к таким понятиям, как любовь к Родине, патриотизм. Как следствие этого, снижается интерес к изучению истории России. Однако сохранение российского государства невозможно без любви к Родине и патриотических ориентаций каждого гражданина.

Составной частью школьного краеведения является внеклассная краеведческая работа. Много лет работая в данном направлении, считаю, что воспитывать и учить ребенка в отрыве от окружающей его действительности невозможно. Как учитель истории, считаю своей целью расширять знания учащихся по краеведению, осветить историю Поволжья, познакомить с памятниками истории и культуры края, привить чувство ответственности и заботы за их судьбу, при помощи местного исторического материала сделать знания учащихся более прочными и глубокими.

В нашей школе придается большое значение краеведческой работе. Результатом и одновременно стимулом дальнейших краеведческих исследований является создание по инициативе детей и взрослых школьного музея. Изучение и анализ передового опыта в организации учебной краеведческой работы и экспериментальные исследования позволяют установить, что образовательно-воспитательная эффективность краеведческого подхода зависит от сочетания различных методов и приемов его осуществления.

Основная задача учителя в организации учебной краеведческой работы заключается в том, чтобы в каждом конкретном случае определить наиболее приемлемые методы и приемы осуществления краеведческого подхода.

Среди многообразия форм и методов обучения важную роль играют проблемно-коммуникативные и практические, позволяющие раскрыть и наметить пути решения проблемы. Многообразие методов, приемов находит свое отражение в формах организации учебной деятельности.

Краеведение подразумевает практическую работу, где должны работать учащийся и учитель. Изучая историю своего края в рамках школьной программы, школьники получают лишь часть знаний, более глубокую и конкретную информацию учащиеся находят самостоятельно. Для этого необходимо, чтобы и ученик, и учитель были заинтересованы в поиске нужной информации. Таким стимулом могут стать ученическое исследование, проектная деятельность, сюжетно-ролевые игры.

Поисково-исследовательская работа наиболее продуктивный метод изучения истории родного края. Исследовательская работа подразумевает

творческую работу учащегося, направленную на познание окружающего мира, самостоятельность в приобретении знаний и нахождении истины. Поисково-исследовательская работа – это не только теоретическая, а, в большей степени, практическая часть.

Краеведение создает условия для исследовательской деятельности, что очень помогает развитию творческой инициативы и целенаправленному использованию энергии школьников, способствует развитию мышления [2,с.20].

Важным аспектом исследовательской работы является формирование воспитательной функции. Изучение истории родного края тесно переплетается с судьбами живущих на этой земле людей, с историей семейных династий. Также исследователю часто бывает важно показать, как история родного края переплетается с историей страны. Это задача учителя, который должен быть направляющей стороной в исследовании.

Поисково-исследовательская работа считается законченной, когда становится достоянием общественности. Мои ученики каждый год участвуют в районной конференции юных краеведов «Моё Отечество». Я стараюсь направлять их деятельность таким образом, чтобы они выбирали разные направления, такие как: «Моя семья», «Наши земляки», «Этих дней не смолкнет слава», «История и современность Тетюшского района».

Кроме этого, учащиеся читают доклады на уроках и занятиях, выступают на классных часах, показывают презентации и т.д. Затем проводится обсуждение выступления, удачных и неудачных сторон подачи материала. Все это делает исследование продуктивным, заинтересовывает учащегося в дальнейшем продолжении работы, активизирует познавательную деятельность, развивает мышление, интерес к краеведческой работе.

Проектная деятельность. Организуя проектную деятельность, учитель вместе с учениками планирует предстоящую работу, направленную на сбор, изучение, анализ, а затем презентацию материалов по выбранной теме. Метод проектов направлен на развитие самостоятельной деятельности учащихся, что немаловажно в изучении истории родного края. Особенность проектного метода в том, что после сбора материалов, вещественных доказательств и их анализа, учащиеся на конечном этапе работы должны получить конкретные, готовые к внедрению материалы. В современном мире технологий результат метода проектов может быть таким: выпуск фильма, презентации, компьютерного альбома, выставка работ. Проектный метод ориентирован как на индивидуальную, так и групповую самостоятельную деятельность учащихся. Этот метод предполагает решение какой-либо проблемы, предусматривает использование разнообразных методов обучения, техники и технологии, креативность учащихся. Главным аспектом проектной деятельности, который

чаще всего вызывает трудность, является выбор темы проекта. Краеведение предполагает выбор конкретной, узкой темы. Это могут быть темы, связанные с историей поселка, семьи, развитие и реклама декоративного искусства малой Родины, в которых учащиеся решают ту или иную проблему. Целью проектной деятельности является понимание и применение учащимися знаний, умений и навыков, приобретенных при изучении различных предметов (на интеграционной основе) [1,с.43].

Сюжетно-ролевые игры. Важное место в формировании краеведческой культуры занимают ролевые игры, развивающие эмоциональность, творчество, самостоятельность учащихся. Суть человеческой игры в способности приобретения социального опыта принятия краеведческих грамотных решений, усвоения правил поведения в окружающей среде, обстановке. Ролевая игра обязательно предполагает наличие воображаемой игровой ситуации, в которой действуют воображаемые герои. Она может быть создана посредством речи, обстановкой, различными аксессуарами. Играющие берут на себя роли воображаемых героев и действуют в соответствии с особенностями ситуации и принятых ролей.

Установлено, что учащиеся лучше отражают то, что хорошо знают, о чем имеют конкретные представления. Воображаемая ситуация дает возможность «совершать» поступки. Необходимым элементом ролевой игры является создание проблемной ситуации, что сопровождается потребностью разобраться в поставленной проблеме, побуждает искать новый способ действия. «Принятие» проблемной ситуации учащимися в игре требует от них не только самостоятельного поиска решения проблемы, но и осознания ответственности. Основой краеведческой сюжетно-ролевой игры является быт своего края, его особая производственная тематика, национальные традиции. Учащиеся нашей школы вместе с учителями и родителями участвуют в районных творческих отчетах местного самоуправления. Каждый год выступают на сцене в фольклорных постановках. Например, «Свадебный обряд», «Проводы в армию», «Масленичные обряды». Также в нашей школе действует фольклорный ансамбль «Ялгат», он исполняет мордовские песни на различных праздниках. Он является дипломантом конкурса «Созвездие».

Вывод. Краеведение в современном образовании выступает как действенное средство развития активности и самостоятельности учащихся, подготовки их к самостоятельной жизни, выбору профессии, стимулирует саморазвитие личности. Способствует выработке культуры, жизненного самоопределения и самостоятельности.

Список источников:

1. Кропонова Г.А. Проектная деятельность как способ организации семиотического образовательного пространства Электронный учебник. 2011.- 43с.
2. Никонова М.А. Краеведение: учебное пособие для высших педагогических заведений. – М: Издательский центр «Академия».2009.-21 с.
3. Человек в истории России – XX век: Сборник методических материалов для внеклассной работы. – М: Министерство образования РФ, Общество «Мемориал», 2003-80 с.
4. Багинский Н.Ю. Использование краеведческого материала на уроках и в воспитании учащихся [Электрон.Ресурс.-2011-]Режим доступа:<https://infourok.ru/kraevedenie-yavlyayetsya-odnim-iz-vazhneyshih-vidov-raboti-v-obuchenii-i-vospitanii-molodogo-pokoleniya-sovremennaya-shkola-podde-727486.html>
5. Сидорова А.А. Использование различных методов и форм в изучении краеведения/А.Д.Сидорова[Электронный ресурс] Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/532557/>

*Мавлиханова М.Ш., г. Тетюши, МБОУ «Тетюшская
СОШ №1 им. Ханжина П.С.»*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРИЕМОВ ДЛЯ ПРОДУКТИВНОГО ВВЕДЕНИЯ НОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

Мы живем в мире информационных технологий. Компьютер стал неотъемлемой частью нашей жизни. Дети XXI века – это новое поколение, современное, интерактивное. Им трудно сидеть просто так за книжками, им необходимо быть в движении.

Каким должен быть современный педагог? Он отлично справляется с главным заданием своей профессии. Это человек, которому дано обучать других. Он учит воспринимать, обрабатывать и самостоятельно применять информацию. Учитель должен быть интересен каждому ребенку. Поэтому современный педагог просто обязан быть гибким. Быть мобильным, новатором, применять различные технологии, идти в ногу со временем (соответствовать сегодняшнему дню). Современный учитель должен приспосабливаться к постоянно растущему

потоку информации. Отличаются способностью к самоанализу и саморазвитию. Таким образом, можно сделать вывод о том, что на современном этапе развития общества современному ученику нужен современный учитель, потому что сейчас ученики быстрые, ловкие, креативные, компетентные. Поэтому назрела необходимость внедрения в учебный процесс инновационных методик и новых педагогических технологий, призванных обеспечить индивидуализацию обучения и воспитания, развивать самостоятельность учащихся, а также содействовать сохранению и укреплению здоровья. И в этом могут помочь интерактивные методы, которые сполна отвечают данным требованиям.

Интерактивное обучение — это специальная форма организации познавательной деятельности. Она имеет в виду вполне конкретные и прогнозируемые цели. Одна из таких целей состоит в создании комфортных условий обучения, таких, при которых обучаемый чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения.

Интерактивные приемы в обучении позволяют решать следующие задачи:

- активное включение каждого ученика в процесс усвоения учебного материала, новой темы, информации;
- повышение познавательной мотивации;
- обучение навыкам успешного общения (умение слушать и слышать друг друга, выстраивать диалог, задавать вопросы на понимание);
- воспитание лидерских качеств;
- умение работать с командой и в команде;

Применяемые интерактивные приемы, ресурсы на уроках родного (татарского) языка и литературы:

- Интерактивная мультимедийная библиотека с мультфильмами и сказками на татарском языке «*Бала*» — www.bala.rf. Обучение языку для детей превращается в увлекательный процесс. На сайте собраны мультфильмы и диафильмы с функцией караоке. Это поможет прочувствовать татарский язык, самобытную культуру татарского народа и познакомиться с произведениями лучших татарских поэтов и писателей.

- **LearningApps**. В данном сервисе очень просто и удобно использовать готовые задания-тренажёры с помощью раздела «Все упражнения». Доступ к готовым ресурсам открыт как для зарегистрированных, так и для незарегистрированных пользователей. При помощи шаблонов сервиса LearningApps.org можно создавать следующие виды упражнений:

1. Выбор

Викторина. Можно создавать вопросы с возможностью задать несколько правильных ответов (викторина множественного выбора). Присутствует возможность вставки мультимедийного контента: изображения, аудиоматериалы и видеоматериалы

Викторина с выбором правильного ответа. Можно создавать вопросы с выбором только одного правильного варианта ответа. Присутствует возможность вставки мультимедийного контента: изображения, аудиоматериалы и видеоматериалы

Выделить слова. Слова надо выделить мышью в тексте. Например, это могут быть слова с орфографическими ошибками, слова определённой части речи или термины, не соответствующие определению

Кто хочет стать миллионером? Приложение на основе популярного во многих странах телешоу. В приложении несколько заданий, уровень сложности которых постепенно возрастает.

Слова из букв . Обучающая игра, суть которой состоит в составлении слова из букв, расположенных в сетке рядом друг с другом. Слова можно располагать не только по вертикали и горизонтали, но и по диагонали.

2. Распределение

Игра «Парочки» (Pair Game, Парная игра). Суть игры: поочерёдно открываются пары табличек; задача обучающегося – определить соответствуют ли таблички друг другу. Примеры соответствий: два разных изображения одного и того же объекта, изображение объекта и его название, вопрос и ответ и т.д.

Классификация. Шаблон 1. Можно создать от двух до четырёх групп, с которыми надо соотнести различные элементы. Все элементы сразу «рассыпаны» на рабочем столе в виде табличек, их надо перетаскивать мышкой в соответствующие поля.

Классификация. Шаблон 2. Можно создать от двух до четырёх групп, с которыми надо соотнести различные элементы. Элементы появляются по одному, и надо указать, к какой группе они относятся.

3. Распределение

Найти пару. С помощью этого шаблона можно создавать упражнения, в которых необходимо найти пару: текст или картинка, видео или аудио

Пазл «Угадай-ка». Суть упражнения заключается в том, что необходимо распределить понятия или события по соответствующим группам. В одном пазле должны быть назначены группы понятий. Каждый найденный термин показывает часть основного изображения или видео

Сортировка картинок. Данное упражнение позволяет маркировать определённые элементы изображений точками. Прекрасно подходит для работы по иллюстрации, схеме, карте, диаграмме.

Таблица соответствия (Matching matrix). Позволяет выстраивать ряды соответствий сразу по разным признакам (категориям)

4. *Последовательность*

Расставить по порядку. Требуется расположить таблички в правильном порядке, перетаскивая их мышью.

Хронологическая линейка. В этом шаблоне последовательность дополнена возможностью установки дат для соотнесения с ними тех или иных исторических эпох, событий, этапов развития.

5. *Заполнение*

Викторина с вводом текста (Quiz with text input). В одном шаблоне можно объединить сразу несколько последовательно выполняемых заданий, ответы на которые надо не выбирать из готовых вариантов, а вводить самостоятельно. Наиболее очевидный путь использования этого шаблона – ребусы и подобные им занимательные задания.

Заполнить пропуски. Цель этой игры заключается в том, чтобы заполнить все пропуски любыми фразами или данными из выпадающего списка.

Кроссворд. Суть задания не требует пояснений. Для составления кроссворда ничего не надо рисовать или чертить. Введите в соответствующие поля свои вопросы и ответы, остальное сделает программа, сама разместив слова по горизонтали и вертикали и определив места пересечений. Можно также задать фоновую картинку

- **«АНА ТЕЛЕ».** Каждый урок разделен на несколько этапов: просмотр видеофильма и выполнение задания по его содержанию; прослушивание аудиоматериалов и выполнение заданий по фонетике, лексике, грамматике; задания на сопоставление изображения с аудиозаписью; задания на сопоставление текста к изображению; чтение текста и выбор правильных ответов или единственного правильного ответа; заполнение пропусков в тексте; составление слов из данных букв; составление предложений из данных слов; задания на устную речь и письмо и т.д.

Применяя на уроках интерактивные приемы, мы добиваемся новых возможностей. Уроки проведенные в интерактивном режиме, позволяют включить всех учащихся в активную работу. У учащихся формируются коммуникативные навыки, способность к сотрудничеству и взаимодействию, развивается критическое мышление.

Список источников:

1. Арутюнова Ю.П. Современные образы в школе./ Ю.П. Арутюнова. – М.: Эксмо, 2015. – 496 с.

2. Лизинский В.М. Приемы и формы в учебной деятельности. М.: Центр «Педагогический поиск», 2004 – 160с.
3. Портал «Информационные технологии в образовании» ifourok.ru
4. Сайт nsportal.ru

*Мешикова Л.А.,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Кильдюшевская СОШ»*

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Уметь читать в широком смысле этого слова – значит «... извлечь из мертвой буквы живой смысл, – говорил великий педагог К. Д. Ушинский. – Читать – это еще ничего не значит, что читать и как понимать прочитанное – вот в чем главное».

Особое место среди метапредметных универсальных учебных действий занимает чтение и работа с информацией. Успешное обучение в начальной и основной школе невозможно без сформированности у обучающихся читательской грамотности.

Проблема формирования у обучающихся потребности в систематическом чтении и читательской грамотности сегодня становится как никогда актуальной, ведь «читательский багаж» обучающегося является базой для написания качественного текста итогового сочинения в 11 классе и читательский навык играет весомую роль в успешной сдаче Итогового собеседования в 9 классе. В условиях введения ФГОС основного общего образования актуальность проблемы низкой читательской грамотности обучающихся также нельзя недооценивать. От того, как понимают информацию и умеют с ней работать обучающиеся, зависит формирование основ их читательской компетенции. Часто можно услышать претензии в адрес учителей русского языка и литературы, что они не на должном уровне готовят ребят к данным экзаменам. В действительности эта проблема выходит далеко за рамки названных предметов, и только общие усилия всех учителей-предметников являются необходимым условием для решения этой проблемы.

Развитие читательской грамотности связано в целом с развитием коммуникативной компетенции обучающихся, являющейся метапредметной.

Поэтому не только на уроках русского языка и литературы возможно организовать подобную работу, так как содержание предлагаемого обучающимся материала направлено на формирование способов чтения с пониманием любого текста. Важно, чтобы организованная в данном направлении деятельность носила системный характер. Обучающимся должен быть понятен тот результат, к которому они стремятся на пути овладения читательской компетентностью. Работа с уровневými заданиями в рамках преподавания любого предмета включает работу с заданиями трех уровней сложности.

Следуя из требований сегодняшнего развивающегося быстрыми темпами общества, выделяется главная составляющая – это чтение. Чтение осознанное, направленное на приобретение знаний и тех знаний, которые помогут человеку быть конкурентоспособной личностью.

На сегодняшний день мы наблюдаем падение интереса к чтению, а отсюда и дефицит знаний, информации. Падение интереса к чтению – это ступень к кризису читательской грамотности и культуры, в обществе сокращается доля читающего населения.

Данная проблема масштабна – это не проблема одного человека, а проблема целого общества. Учитель должен в каждом своём ученике раскрыть умения и направить их на приобретение знаний, необходимых ему для развития и самосовершенствования, а также помочь ему научиться учиться.

В чем же причины падения интереса к чтению и постоянного его уменьшения по мере взросления. Ведь, если сегодня не читающий ребёнок, то завтра – не конкурентоспособная личность. В чем же причины низкого уровня чтения у подрастающего поколения? Как же учителю изменить сложившуюся ситуацию по отношению к чтению? Для этого нужно понять, в чем же заключается сущность понятия «читательская грамотность» в контексте современного мира. Читательская грамотность – это не перелистывание книги, рассматривание картинок, это умение размышлять над прочитанным текстом, отбирать необходимую информацию в огромном потоке информации и найти ей применение в своей жизненной ситуации. Это первая ступень в функциональной грамотности – фундаментальная основа, способствующая активному участию человека в социальной, культурной, политико-экономической деятельности и, конечно же, это обучение на протяжении всей жизни.

Смысловое чтение текста поможет выстроить систему работы на уроках каждому учителю. Если цель школьного обучения - формирование успешности каждого ученика, то формирование читательской грамотности - это основной ресурс в формировании успешного человека, умеющего добывать

самостоятельно новые знания и применять их в разнообразной деятельности. Развитие способности смыслового чтения помогает овладеть искусством аналитического, интерпретирующего и критического чтения.

Читательская грамотность определяется по уровню сформированности трех групп читательских умений:

- ориентация в содержании текста и понимании его целостного смысла, нахождение информации;
- интерпретация текста;
- рефлексия на содержание текста или на форму текста и его оценка.

А для этого педагогу самому необходимо изменить свой стиль преподавания. Применять на практике активные, деятельностные, личностно-ориентированные, развивающие образовательные технологии, различные приемы и методы работы с текстом.

Рассмотрим некоторые формы и методы работы по совершенствованию читательской грамотности учащихся на уроках русского языка и литературы.

В учебниках по русскому языку читательская грамотность формируется на основе работы со сплошными и несплошными текстами.

К сплошным текстам относятся: описание (художественное и техническое), повествование (рассказ, отчёт, репортаж), объяснение (объяснительное сочинение, определение, толкование, резюме, интерпретация), аргументация (комментарий, научное обоснование), инструкция (указание к выполнению работы, правило, уставы, законы). К несплошным- графики, диаграммы, таблицы, карты, формы (налоговые, визовые, анкеты и др.), информационные листы и объявления.

Работа с такими текстами позволяет решать задачи по развитию читательской грамотности:

- понимать коммуникативную цель чтения текста;
- фиксировать информацию на письме в виде плана, тезисов, полного или сжатого пересказа (устного или письменного);
- определять основную мысль текста;
- дифференцировать главную и второстепенную, известную и неизвестную информацию;
- выделять информацию, иллюстрирующую языковые факты, явления или аргументирующую выдвинутый тезис;
- комментировать и оценивать информацию текста.

Приемов по формированию смыслового чтения для сплошных и несплошных текстов очень много. Некоторые из них нам хорошо знакомы, кластер, толстые и тонкие вопросы, мозаика, верите ли вы, письмо с дырками, денотатный граф и другие.

С технологией работы по данным приёмам я вас познакомлю.

Приём «Верите ли вы...»

Может быть началом урока. Учащиеся, выбирая "верные утверждения" из предложенных учителем описывают заданную тему (ситуацию, обстановку, систему правил).

Приём «Мозаика». «Реконструкция текста».

Эффективен при изучении, например, в 5 классе тем: “Текст”, “Тема текста”, “Темы широкие и узкие”.

Текст разделяется на части (предложения, абзацы). Ученикам предлагается собрать текст из разрозненных частей, разложив их в правильной последовательности. В качестве варианта выполнения задания ученики могут предложить несколько различных путей последовательного соединения.

В случае необходимости ученики могут вносить в текст небольшие коррективы, добавляя скрепляющие фразы, переходы.

Приём «Кластер»

Кластер — это графическая форма организации информации, когда выделяются основные смысловые единицы, которые фиксируются в виде схемы с обозначением всех связей между ними. Он представляет собой изображение, способствующее систематизации и обобщению учебного материала.

Приём «Реконструкция текста. «Письмо с дырками»».

1. Все части речи делятся на ... и... .

2. Служебные части речи : ..., ...,

3. Служебные части речи отличаются от тем, что 1)... 2)... 3)... .

4. Особая часть речи - это

5. Особенность наречия в том, что оно

6. Часть речи, которая обозначает признак действия и зависит от глагола, называется

7. Приведу 3 примера частиц :,,

Приём «Опорный конспект» или

«Конкурс шпаргалок»

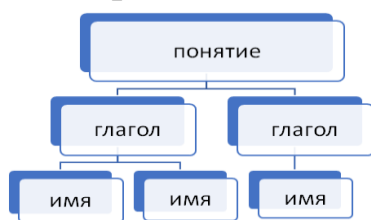
Для формирования читательского умения находить и извлекать информацию из текста предлагаем задания, в которых требуется работать с графической информацией: извлекать информацию, ориентируясь на слова (подписи под рисунками, названия столбиков диаграммы, название таблиц, схем); понимать язык графика, схемы, диаграммы.

Технология приема:

- Составить опорный конспект по изучаемой теме и «озвучить» его.
- Принять участие в «конкурсе шпаргалок».



Приём «Денотатный граф»



• Денотатный граф — это схема-дерево, которая определенным образом описывает понятие, раскрывая его аспекты. От понятия-ствола отходят ветки-глаголы, а от них — веточки-имена. Глаголы — это основные действия и отношения, присущие понятию; имена — те понятия и явления, с которыми основное понятие связано.

ИЛЬЯ МУРОМЕЦ
СРАЖАЕТСЯ ЗАЩИЩАЕТ
ПОЧИТАЕТ
С ВРАГАМИ ЗЕМЛЮ НАРОД
РОДИТЕЛЕЙ
РУССКУЮ РУССКИЙ

Приём «Письмо по кругу»

1. Участники делятся на группы. Перед каждым лежит чистый лист бумаги. Участники записывают тему

2. Затем, каждый участник, на своем листе, записывает предложение, в котором излагает свои мысли (свои сведения) по данной теме. Написав одно-два предложения, он передает лист по (против) часовой стрелки другому участнику.

3. Другой участник читает написанное до него (может кое-что уточнить у своего соседа) и, основываясь на стиле и содержательной направленности предыдущего предложения, продолжает писать текст.

4. Таким образом, после того, как лист «пройдет» круг, то на нем будет записано не менее трех предложений.

5. Обычно лист должен «пройти» три круга, чтобы получилось достаточно развернутое сообщение.

6. В заключении, сообщения зачитываются внутри малой группы. Наиболее показательное, по мнению группы, сообщение зачитывается перед всеми.

Приём «Диаманта»

Прием «Диаманта» способствует развитию критического мышления и творческих способностей обучающихся при изучении художественных произведений. Обучающимся предлагаю составить семистрочное «стихотворение» по определенной схеме:

1. Одно слово (тема; имя существительное; имя/фамилия героя)
2. Два слова (определение; прилагательные)
3. Три слова (действие; причастия)

4. Четыре слова (ассоциация к первой строке; существительные)
5. Три слова (действие, связанное с темой последней строки; причастия)
6. Два слова (определение, связанное с темой последней строки; прилагательные)
7. Одно слово (тема, противоположная теме первой строки; существительное)

ОБЛОМОВ

ЛЕНИВЫЙ, ПАССИВНЫЙ

МЕЧТАЮЩИЙ, СКУЧАЮЩИЙ, СПЯЩИЙ

ЛЕНЬ, ТРУСОСТЬ, БЕЗДЕЙСТВИЕ, СКУКА

ПОЗНАЮЩИЙ, ПУТЕШЕСТВУЮЩИЙ, ДЕЙСТВУЮЩИЙ

АКТИВНЫЙ, ЖИЗНЕЛЮБИВЫЙ

ШТОЛЬЦ

Приём «Перепутанные логические цепочки» Прием помогает запомнить и осмыслить большой объем информации, выявить закономерность каких-либо событий, явлений. Прием работает на развитие критического мышления, памяти и умение логически мыслить. Метод можно использовать на любой стадии урока. Ученикам предлагается набор фактов, последовательность которых нарушена; дети расставляют события в нужном порядке.

Пример по русской народной сказке «Царевна-лягушка».

1. Отец отправляет сыновей на поиски жены.
2. Иван-царевич сжигает лягушачью кожу.
3. Василиса лучше всех танцует на пиру.
4. Василиса отправляется в царство Кощея.
5. Братья смеются над невестой Ивана.
6. Василиса утешает Ивана-царевича и выполняет задания.
7. Иван-царевич отправляется на поиски Василисы.
8. Кощей умирает.

Работа по формированию читательской грамотности является обязательной при подготовке к ОГЭ и ЕГЭ. На каждом уроке ученики должны уметь извлекать информацию, анализировать ее и перерабатывать. При подготовке к сочинению по русскому языку, литературе, итоговому сочинению необходимо уделять внимание систематизированной работе с текстами.

Целесообразно вести читательский дневник с записью проблем и аргументов с пояснениями.

Работая с любым текстом, необходимо находить ответы на следующие вопросы:

1. О чем рассказывает данный текст?
2. Каких тем касается автор?
3. Какому вопросу автор уделяет большее внимание?
4. Зачем автор написал текст?
5. Как сам автор отвечает на поставленные в тексте вопросы?

Подводя итог всему сказанному, хочется обратить внимание на то, что особо важно в каждом образовательном учреждении создать систему учебно-воспитательной работы, направленной на формирование грамотного читателя как основного фактора повышения успешности каждого ученика. В первую очередь это отразится на результатах ОГЭ и ЕГЭ, потому что группы читательских умений напрямую связаны с умениями, которые должны продемонстрировать выпускники в процессе работы с контрольно-измерительными материалами.

Только систематическая работа по формированию читательской грамотности на всех ступенях обучения способна решить проблему формирования грамотного читателя. Для этого необходимо правильно выстроить весь инструментарий, распределив его по ступеням обучения, и задействовать его и в учебной и во внеучебной работе, а так же привлечь к данной проблеме родителей.

В заключении хочется отметить, что эффективность данной работы по формированию читательской грамотности прежде всего зависит от педагога, задача которого, выступая организатором учебной деятельности, стать заинтересованным и интересным соучастником этого процесса. Тогда он уверенно может сказать: «Мои ученики будут узнавать новое не только от меня; они будут открывать это новое сами» (И.Г. Песталоцци).

Список литературы

1. Анисимова Л.М. Формирование читательской компетентности, 2013г
2. Асмолов А.Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий для учителя. – М.: Просвещение, 2010,-159 с.
3. Доскарина Г.М. Исследование в действии: Способы и приемы повышения уровня читательской грамотности учащихся / Г.М. Доскарина, А.С. Сабитова // Молодой ученый. – 2016. – №10.4. – С. 19–21.

4. Сметанникова Н.Н. Обучение стратегиям чтения в 5-9 классах: как реализовать ФГОС. Пособие для учителя.- М.:Баласс,2011,-128 с.

*Мухаметшина Л.Г., г.Тетюши
МБОУ «Тетюшская СОШ №1 им. Ханжина П.С.»,
учитель русского языка и литературы*

ЖУРНАЛИСТИКА КАК ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД В КОММУНИКАТИВНО-РЕЧЕВОМ И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО- ТВОРЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ШКОЛЬНИКОВ

Окружающий нас мир таит в себе много проблем для подрастающего поколения. Проблемы сегодняшних подростков – принятие себя как ценности, укрепление веры в себя и свои силы, ощущение своей уникальности и неповторимости, появление представлений о возможностях своего «Я» на этом пути.

Наше время – время активных, предприимчивых, деловых людей. В стране созданы предпосылки для развития творческой инициативы, открыт широкий простор для выражения различных мнений, убеждений, оценок. Все это требует развития коммуникативных возможностей человека. А где мы можем развить коммуникативные компетенции подростка? Естественно, в школе. Поэтому моя задача, как учителя русского языка и литературы, привить детям любовь к слову, научить их выражать грамотно и красиво свои мысли, развивать инициативность, самостоятельность, творческую мысль, умение ориентироваться в хаосе цифрового мира. В связи с этим в своей деятельности: на своих уроках и во внеурочное время я применяю технологию «детская журналистика», которая может повлиять на качество и эффективность образовательной деятельности в рамках реализации федеральных государственных образовательных стандартов. Данная технология способна помочь подростку войти в современный мир, найти свое место в жизни, быть активным, успешным, коммуникабельным, целеустремленным, ориентированным на самообразование. Мною разработана программа «Юный журналист», которую я и использую в своей работе. Журналистская деятельность – это мощное воспитательное средство, а также средство повышения интереса к учёбе. Эта работа способствует сплочённости детей, повышению их коммуникативных способностей, повышению их социального статуса в школьном и классном коллективе, становлению личности, определению своей дальнейшей профессии.

В результате работы с детьми по выпуску школьных газет возрастает их мотивация к обучению. Обучающиеся совершенствуют и развивают навыки литературного творчества, повышают грамотность, получают первый журналистский опыт.

Содержание программы курса не дублирует обязательный минимум содержания образования, а углубляет, расширяет его. Оно направлено на формирование практических умений в написании сочинений газетных жанров, эссе. Таким образом, практико - ориентированный курс предполагает активные и интерактивные методы и формы обучения, разнообразные виды деятельности учащихся: от тренинговых упражнений и заданий до создания собственных проектов, рукописных газет и даже выпуска книг. Курс «Юный журналист» даст возможность накопить опыт для дальнейшей жизни, научит свободно ориентироваться в информационном пространстве и высказывать свою точку зрения на различные значимые события общественной жизни. Занятия по данной программе помогут обучающимся овладеть секретами мастерства журналиста, научиться логически думать, грамотно излагать свои мысли, ориентироваться в информационном пространстве, представлять себя редактором собственного издания. В результате данной деятельности формируется активная позиция «гражданина страны». Ребята чувствуют свою значимость; благодаря неординарности, интересным сюжетам они активно включаются в журналистскую деятельность. И отраднo, что эта деятельность приносит свои положительные результаты: дети пишут собственные стихи и прозу, выступают на сцене школы, активно участвуют в конкурсах.

Мои воспитанники с удовольствием представляли свои наработки в школьной газете «Школьная жизнь» и сами же являлись редакторами данной газеты. Газета «Школьная жизнь» предлагалась для всеобщего обозрения и чтения в школьной библиотеке, был оформлен специальный стенд в холле; электронный вариант газеты можно прочитать на школьном сайте. Газета всегда находила отклик своих читателей и вызывала интерес у обучающихся школы. Создавалась газета с помощью графического редактора векторной графики CorelDRAW/

Воспитанники объединения активно сотрудничают с редакцией местной газеты «Авангард». Частым гостем в нашем пресс-центре является редактор газеты «Авангард» Елена Калашникова. Нередко статьи воспитанниц объединения печатаются на странице районки в рубрике «Юный корреспондент». Это следующие статьи: «И за всем это стоит педагог», «Поговорите с близкими», «Добрым быть совсем не просто», «Поговорим о доброте», «Не забывайте русский язык», «Сохраним речь богатой и красивой», «Будущее зависит от нас». Завораживают своим слогом статьи Алисы

Никитиной: «Попробовала себя в роли писателя» - №85 от 18.11.2020; «Родной язык – отца и матери язык» - №27 от 16.04.2021. Статьи Голудец Владлены: «Материнская любовь вечна» - №16 от 10.03.2021, «Выбор за нами» - №20 от 24.03.2021. Отрадно, что к работе нашего детского издательства присоединялись и другие дети школы. Так, Богян Маргарита выпустила свою статью «Планета – не тир» - №91 от 09.12.2020г.

Совместно с обучающимися 9 класса была организована литературная гостиная «Если зажигают звёзды...», на которой юные члены объединения декламировали отрывки из своих собственных произведений и статей, а также презентовали книгу «Соулмейт». Сценарий гостиной был представлен на III Республиканской научно-практической конференции «Неокнига» и в конечном итоге нам присуждено 3 место. Видеоматериал литературной гостиной можно увидеть в электронном журнале «Магариф». Форма проведения литературных гостиных и литературных кафе стало традицией в моей деятельности.

Воспитанники объединения «Юный журналист» совместно с обучающимися школы, заинтересованными в журналистике, подготовили материал для выпуска трех книг: «Бесконечное лето», «Соулмейт», «Записки фантаста» в рамках проекта «Всероссийская школьная летопись». Книги отпечатаны в ООО «Издательский дом «Живая классика» г.Москва.

Воспитанники объединения принимают активное участие в различных конкурсах и олимпиадах. Мухаметшина Лейсан приняла участие в республиканском журналистском конкурсе «Алтын калэм – Золотое перо», где представила свои наработки и в очном этапе конкурса стала победителем в номинации «Шаги в профессию». А также участвовала в Республиканский конкурс «Хочу стать журналистом», где была награждена сертификатом МОиНРТ. В конкурсе «Алтын калэм – Золотое перо» приняли участие Никитина Алиса и Голудец Владлена. Объединение «Юный журналист» награждено дипломом ГБУ ДО «РЦВР» за участие в Республиканском конкурсе короткометражных фильмов детского движения «Маленькое кино большой республики» и поощрено поездкой в город Санкт-Петербург; награждено сертификатом Минпросвещения России, проекта «Новая школа» за активное участие во Всероссийском конкурсе минутных видеороликов социальной направленности», апрель 2021г.; сертификатом издательского дома «Грани» за активное участие в конкурсе школьных газет, апрель 2021г.

Отрадно отметить, что воспитанница объединения Никитина Алиса прошла конкурсный отбор и приняла участие в литературной смене Сириуса по направлению «Драматургия» в г.Сочи. Нигматуллин Динар стал победителем муниципального этапа республиканской конференции им.Л.Н.Толстого в номинации «Литературное творчество». Ярандаева Вероника награждена

Дипломом ГБУ ДО «РЦВР» за 1 место в Республиканском конкурсе «Молодой журналист 2020». Также Ярандаева Вероника и Маслова Алина стали призерами муниципального конкурса «Мы о войне стихами говорим» (стихи собственного сочинения»).

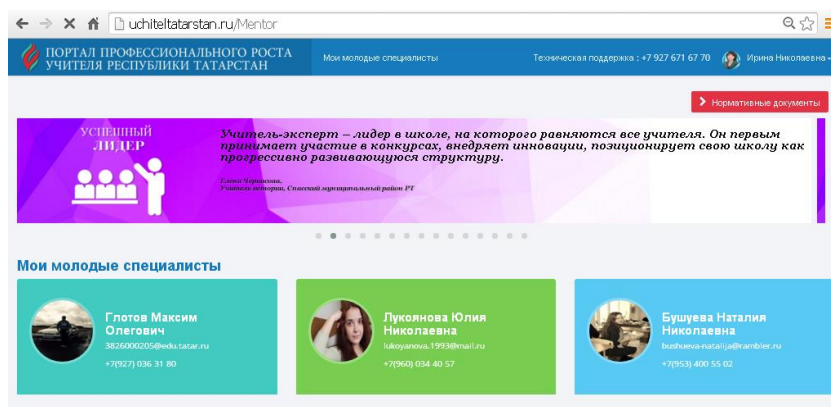
Таким образом, играя в журналистов, подростки многому учатся, потому что журналистика дает огромные возможности для активизации познавательной активности, раскрытия художественно-творческого потенциала, речевого развития и социализации детей. А также активно развивает читательскую грамотность, что так немаловажно в нашем современном мире. Обращение к журналистике наполняет привычную среду новым содержанием, приобщает подростков к миру Медиа, является эффективным фактором развития их познавательных интересов.

*Нагуськина И.Н., г. Тетюши,
МБОУ «Тетюшская татарская СОШ»
учитель русского языка и литературы*

НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ УЧИТЕЛЯ

В течение многих лет я являюсь наставником молодых учителей в нашей школе, оказывая методическую помощь молодым специалистам. В 2016 и 2017 гг. я успешно защитила перед республиканской комиссией проект наставнической деятельности (методического сопровождения молодых специалистов) и стала получателем гранта «Учитель-наставник» в рамках республиканского проекта «Профессионального роста учителя в Республике Татарстан». Работала с молодыми педагогами Тетюшского, Верхнеуслонского районов, Кировского и Московского районов г. Казани, а также со старшим учителем г. Буинска.

Актуальность данного проекта объясняется тем, что системные изменения, происходящие в российском образовании, требуют от методических служб новых, современных, актуальных и востребованных педагогической общественностью подходов к организации работы с молодыми специалистами, способствующих повышению качества и степени адаптивности системы образования региона к современным требованиям образовательной политики. [2, С. 100]



Наставник – это субъект, сопровождающий профессиональное развитие педагогов в процессе их образования. Основным направлением наставнической практики в системе образования можно считать сопровождение профессионального развития молодых педагогических кадров в условиях реализации в общеобразовательных организациях Федерального государственного образовательного стандарта общего образования. Инновация подобного масштаба требует полной мобилизации кадрового потенциала: в короткие сроки от учителя требуется пересмотреть цель профессиональной деятельности, принять идеологию нововведений, освоить новые знания и педагогические технологии. Немаловажным является информационно-методическое обеспечение инновационных процессов. [3, С. 40] В этих условиях наставническое сопровождение является оптимальной формой методической работы, позволяющей включить в сетевое взаимодействие максимальное количество педагогических кадров.

М. Горький говорил: «Талант — как породистый конь, необходимо научиться управлять им, а если дергать повод во все стороны, конь превратится в клячу».

Я считаю, что молодые специалисты, впервые перешедшие порог школы в новом качестве, похожи на первоклассников, которые робко оглядываются по сторонам, чтобы найти поддержку, единомышленников и, конечно же, наставников.

Цель наставничества – организовать работу с молодыми учителями, оказать методическую помощь в их профессиональном становлении.

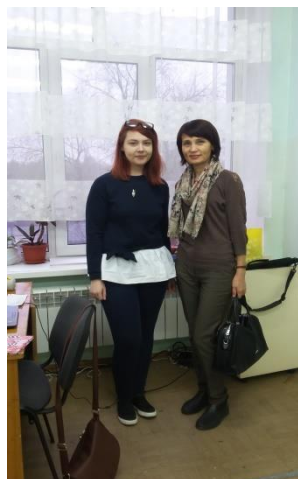
Хотелось бы остановиться на некоторых основных направлениях реализации проекта:

- встречи в неформальной обстановке, способствующие более тесному знакомству (чаепитие, походы в театр, прогулки по городу);
- посещение уроков и открытых мероприятий – основная форма работы;

- рефлексия после уроков – неотъемлемая часть наставничества, дает возможность оценить текущее положение дел, выбрать правильное направление работы;

- посещение урока наставника дает возможность на собственном примере продемонстрировать образец поведения учителя, поделиться методикой проведения урока и раскрыть секреты мастерства учителя;

- сотрудничество на зональных и республиканских семинарах.



Два молодых специалиста в 2016 году были из Верхнеуслонского района. Нас разделяло около 100 километров. Но это ни в коем случае не стало преградой. Наоборот, у меня появилась возможность сотрудничать со специалистами другого района и многому у них научиться. Приглашая меня на семинары и давая возможность поделиться опытом работы, администрация МБОУ «Октябрьская СОШ» выходила на новый уровень: их семинары приобретали уровень зональных. А это большой плюс и школе, и району.

Я, в свою очередь, открыла для себя новые горизонты. Верхнеуслонский район стал для меня более родным и близким, так как в нем оставлена частица моего опыта, частица меня самой. А молодые специалисты испытали ситуацию успеха и поняли, что его можно достичь только в результате продуманной и подготовленной стратегии и тактики.

То же самое можно сказать и о казанских школах, в которых я работала в 2017 году. Кроме кропотливой работы по реализации проекта, мы встречались и в неформальной обстановке: посещали театр, ходили в кафе, гуляли по городу.

Работая с молодыми специалистами в таком формате, я приобрела бесценный опыт. Также мне открылась возможность распространения этого опыта работы. В марте 2017 года я показала мастер-класс на республиканском установочном семинаре для победителей грантов «Учитель-наставник» и «Старший учитель».



В 2019 году я также стала обладателем гранта «Учитель-наставник». Направление работы было немного скорректировано.

В течение года вела методическое сопровождение учителей русского языка и литературы, имеющих профессиональные дефициты, на территории Тетюшского муниципального района РТ. Сложно, на первый взгляд, определить эту категорию учителей, но таковыми являются и молодые специалисты, и учителя с большим стажем работы. Например, в связи с изменениями количество часов татарского языка осенью 2017 года многие учителя прошли переквалификацию и стали преподавать русский язык. Конечно же, у них возник профессиональный дефицит. В этом направлении мы тесно работаем с этой категорией учителей: проводим совместные консультации для выпускников, готовимся к профессиональным конкурсам.

Коллега из нашего района по определенным обстоятельствам вынуждена была прервать педагогическую деятельность. После пятилетнего перерыва она вновь вернулась в школу в качестве учителя русского языка и литературы. Конечно же, и у нее возник профессиональный дефицит в различных областях деятельности. С ней мы также совместно готовились к профессиональным конкурсам, проводили консультации при подготовке к предметным олимпиадам, ГИА. Но в целом весь этот процесс напоминает партнерское наставничество, так как мы и сами многому учимся у коллег. Безусловно, учитель-наставник, помогая коллегам, должен сам непрерывно осуществлять свой профессиональный рост.

Весь процесс наставничества приводит нас к мысли том, что реализация проекта развития профессиональных компетенций и устранение профессиональных дефицитов учителей-языковедов – это создание условий для устойчивого развития образовательных учреждений нашей республики в современной образовательной обстановке и, конечно же, настоящая технология успеха для современного учителя, идущего в ногу со временем [1, С. 121].

Список источников:

1. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как ее создать: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1991. - 176 с.
2. Генике Е.А. Как организовать взаимопомощь учителей// «Завуч». 1998. - № 4. С.100-102.
3. Лапина О.А., Магальник Л.А. Наставничество: Вариант управления карьерой руководителя образовательного учреждения // Школьн.технологии. 2001. - № 6. - С.39-60.

*Паргереева Л.Н., с. Кошки-Новотимбаево
МБОУ «Кошки-Новотимбаевская ООШ
имени И.Я. Яковлева», учитель физики*

ВНЕДРЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРЕПОДАВАНИЕ ФИЗИКИ В ШКОЛЕ

В настоящее время мы регулярно сталкиваемся с переменами. Извечные проблемы, как и чему учить, находят новые пути решений. Внедряются современные технологии, создаются методики обучения, разрабатываются нетипичные формы проведения занятий, вариативные учебники, программы и т.д. Успешный результат обучения в значительной мере зависит от мастерства педагога и учета индивидуальных особенностей учеников.

Физика с давних времен классифицируется обществом как один из самых сложных школьных предметов. В связи с этим особенно важно пробудить у школьников интерес к изучению предмета, не отпугнув от него.

Проблема развития творческих способностей учеников является особенно актуальной в наши дни. Задачей же данного развития стало воспитание и развитие творческой индивидуальности посредством каждого учебного предмета. Для того, чтобы процесс обучения не стал для школьников типичным и скучным, необходимо регулярно на каждом уроке преподносить программу, вызывая приятные ощущения новизны изучаемого.

Из множества современных педагогических технологий считаем необходимым сделать упор на технологии, направленные на активизацию и интенсификацию деятельности обучающихся.

На внедрение в учебно-воспитательный процесс новых технологий, конечно же, благотворно влияет оборудование школ компьютерной техникой и свободным доступом к сети Интернет. Что позволяет рациональным образом

организовать обучение, а также добиваться благоприятных результатов. Перейдем к рассмотрению некоторых методик преподавания.

Во-первых, хочу выделить «Проблемное обучение», что подразумевает создание проблемных ситуаций на уроках и внеурочных занятиях. Подталкивая учащихся к разрешению подобных ситуаций, происходит творческое овладение новыми навыками, знаниями, умениями, что развивает мыслительные способности учеников [3, С.43].

Вторым пунктом выделим «Проектные методы обучения». Эта методика позволяет развивать творческие способности, осознанно подходить к самоопределению.

В-третьих, также стоит обратить внимание на «Разноуровневое обучение». То есть организацию учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения материала в зависимости от индивидуальных способностей учащихся, но не ниже базового. Что позволяет ученикам раскрывать их творческие способности, добиваться максимальных результатов.

Также рассмотрим «Исследовательские методы в обучении». Данная методика позволяет учащимся самостоятельно пополнять свои знания. Это важно и для определения индивидуальной траектории развития каждого школьника.

Следующая методика- использование в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр. Данный метод развивает общеучебные умения и навыки, расширяет кругозор учащихся, развивает познавательную деятельность.

Еще одна важная методика- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа). Сотрудничество - совместная развивающая деятельность учителя и ученика. Важно идти не от учебного предмета, а от ребёнка к предмету. От возможностей ребёнка, применяя психолого-педагогическую диагностику личности учащихся.

Использование здоровьесберегающих технологий- еще одна не менее важная методика. Распределение различных видов занятия с физкультминутками. Чередование сложного материала с применением технических средств обучения.

Также в настоящее время особенно актуально использование информационно-коммуникационных технологий. Доступ в сеть Интернет позволяют неограниченно обогащать содержания образования.

Проведение уроков физики также не представляется возможным без применения современных информационных технологий. Информационные технологии могут быть задействованы на разных этапах проведения уроков физики и подготовки к ним и включать:

- Самостоятельный процесс обучения с отсутствием или отрицанием деятельности учителя;
- частичная замена (фрагментарное, выборочное использование дополнительного материала);
- использование тренинговых (тренировочных) программ;
- использование диагностических и контролирующих материалов;
- выполнение домашних самостоятельных и творческих заданий;
- использование компьютера для вычислений;
- использование программ, имитирующих опыты и лабораторные работы;
- использование игровых и занимательных программ;

Поскольку наглядно-образные компоненты мышления играют исключительно важную роль в жизни человека, то использование их в изучении материала с использованием ИКТ повышают эффективность обучения. Графика и мультипликация помогают ученикам понимать сложные физические процессы, возможности, предоставляемые ученикам, манипулировать (исследовать) различными объектами на экране дисплея, изменять скорость их движения, размер, цвет и т. д. позволяют детям усваивать учебный материал с наиболее полным использованием органом чувств и коммуникативных связей головного мозга [4, С.112].

При выборе условий для использования ИКТ необходимо учитывать:

- 1) наличие соответствующих изучаемой теме программ;
- 2) готовность учеников к работе с использованием компьютера.

В процессе преподавания физики, информационные технологии могут использоваться в различных формах. Используемые мною направления можно представить в виде следующих основных блоков:

1. мультимедийные сценарии уроков;
2. проверка знаний на уроке и дома (самостоятельные работы, физические диктанты, онлайн-тесты);
3. подготовка к ОГЭ, ЕГЭ

Наиболее эффективными формами представления материала я бы назвала мультимедийные презентации. Использование мультимедийных презентаций возможно на любом этапе урока, что позволяет сочетать разнообразные средства обучения, способствует усвоению изучаемого материала, экономит времени на уроке, насыщает его информацией.

Презентация позволяет проявить творчество и индивидуальность. Дети охотно составляют презентации сами и используют их в своих ответах на уроке.

Инновационные технологии обучения физике (исследовательские, игровые, дискуссионные и др.) включают такие виды деятельности учащихся, которые заинтересовали бы каждого на уроке, так как, то что учащиеся делают на уроке определяется не только содержанием и структурой физического знания, но и их индивидуальными потребностями и интересами. Методика использования инновационных технологий обучения физике будет эффективной, если они обеспечат полное включение учащихся в познавательную деятельность на уроке, предполагающую самостоятельное получение и анализ результатов, диалоговую форму организации поисковой деятельности, положительный эмоциональный настрой учащихся на содержание урока и их ориентацию на достижение успеха в учебной деятельности.

Список источников:

1. Войтенко Т.П. Возвращение к ребёнку: (опыт реализации идеи свободного образования). Калуга: Изд-во Н.Бочкарёвой, 2019.
2. Оспенникова Е.В. Использование ИКТ в преподавании физики в средней общеобразовательной школе: методическое пособие/ Е.В. Оспенникова. – М.: Бином. Лаборатория знаний, 2017. – 655 с. (<http://www.lbz.ru/books/264/5107/>).
3. Селевко Г.К. Альтернативные педагогические технологии. М.: НИИ школьных технологий, 2020. 225 с. (Серия "Энциклопедия образовательных технологий".)
4. Смирнов, А.В. Методика применения информационных технологий в обучении физике [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.В. Смирнов – М.: Издательский центр «Академия», 2018. - 240.
5. Филиппова И.Я. "Информационные технологии на уроках физики в средней школе". Материалы 8 Международной конференции "Физика в системе современного образования" (ФССО-18), Санкт-Петербург, 2018, с. 623-625.

**Пирогова Н.Н., г. Тетюши,
ГБОУ «Тетюшская кадетская школа-интернат имени
генерал - майора Хапаева Владимира Аверкиевича»,
учитель химии и физики**

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ХИМИИ

Сегодня, в быстро меняющемся мире, человек должен ориентироваться в огромном потоке информации, уметь соотносить факты, выделять главное и критически оценивать ситуацию. Функциональная грамотность нужна ему для правильного взаимодействия в социальной среде, понимания политических процессов, экономических и культурных вопросов. Огромную роль в обществе играет эффективный гражданин, способный в полной мере реализовать свой потенциал профессиональной деятельности, тем самым принося определенную пользу, направленную на положительную динамику развития страны.

Поэтому остро встала необходимость в корректировке форм и методов обучения, основой, которых являются развитие таких видов мышления как логическое, критическое и конструктивное, которые направлены на умение получать знания в течение всей жизни и применять их в практической деятельности.

Ориентируясь на задания PISA, каждое из которых представляет собой текст, описывающих жизненную ситуацию и к тексту прилагается от одного до шести заданий различного уровня сложности. Для эффективного решения задач, первым и основополагающим фактором является значимость данного вопроса для самого обучающегося, ведь не раз нам приходилось слышать такую фразу «Мне это в жизни не пригодится». Поэтому важным моментом деятельности педагога является создание условий, при которых учащиеся понимают необходимость знания и умения применять их на практике, т. е. адаптация обучающегося в профессиональной и бытовой среде. В основе решения данной проблемы стоит применение ситуационных задач. В основе которых:

- применение химических знаний для объяснения и предсказания некоторых явлений и процессов, помогают ученику понять роль химии в мире. Умение формулирования выводов основанных на научно - обоснованных доказательствах, демонстрируют знания о роли естественнонаучного цикла в материальной, интеллектуальной и культурной областях общества (естественно-научная грамотность);

- развитие способности человека осознано оценивать тексты инструкций для бытовой химии, приборов (читательская грамотность);

- проведение расчетов для достижения определенного результата, оценивая финансовые риски и применения более эффективных решений (математическая и финансовая грамотность);
- развитие экологического воспитания и оценивания ситуаций, связанных со здоровьесберегающими технологиями (глобальные компетенции);
- уметь создавать что-то новое в стандартной ситуации (креативное мышление).

Примеры заданий для формирования функциональной грамотности:

Вопрос 1. С развитием промышленности появляется широкий ассортимент полимерной продукции, которая имеет ряд преимуществ и ряд недостатков, одним из которых является утилизации отходов. Наблюдается, что у каждого человека в быту увеличилось количество материалов, которые не подвержены естественному процессу разложения, например, пластмассы, синтетические ткани, теплоизоляционные материалы, резина и другие. И с каждым днем данная проблема становится всё актуальнее. Сжигание мусора один из способов решения данной проблемы.

Укажите, какие продукты, образуются при сжигании мусора? От чего зависит состав сжигаемых газов.

Вопрос 2. Состав твердых бытовых отходов разнообразен, он состоит из органических и неорганических веществ. Из статьи «Твердые коммунальные отходы» на отраслевом портале Отходы.Ру «большую часть ТБО составляют пищевые отходы, опавшие листья и ветки, смет, строительный мусор от ремонта квартир.

Пока в составе городских отходов преобладали органические составляющие, то захоронение их не представляло большой проблемы. Со временем поток бытовых отходов стал быстро расти, а их состав становился всё разнообразнее.

Когда проектировались первые мусороперерабатывающие заводы, ТБО наполовину состояли из органических отходов. Это определило применяемые технологии: ускоренное компостирование, пиролиз/сжигание и магнитная сепарация. Однако со временем, органическая часть ТБО сокращалась, увеличивалось количество стекла и пластика, а также появились токсичные отходы (бытовая химия, лекарства, батарейки и т.д.). Это потребовало изменить технологический подход к утилизации твердых бытовых отходов».^[2]

Выберите ответы.

А Изучение материального состава ТБО необходимо для определения ресурсной ценности.

В Органические составляющие мусора представляют наибольшую опасность для здоровья человека и имеют глобальные экологические последствия.

С Определив состав отходов можно разработать рациональную систему их утилизации.

Д Сжигание ТБО является наиболее безопасным для экологии методом утилизации мусора.

Е Бытовая химия, медицинские средства не являются токсичными компонентами мусора.

Проверяемые виды деятельности

- 1 выделять информацию, необходимую для нахождения доказательств.
- 2 общая ориентация в содержании текста и понимание его целостного смысла
- 3 выявление информации
- 4 распознавать вопросы, идеи или проблемы, которые могут быть исследованы научными методами.

Список источников:

1. Ковалева Г.С., Красновский Э.А., Краснокутская Л.П., Краснянская К.А. Международная программа PISA. Примеры заданий по чтению, математике и естествознанию [Электрон. Ресурс] -2021.-Режим доступа: https://adu.by/images/2018/02/Prim_zadani_PISA.pdf
2. Масленников А.Ю. Состав твердых бытовых отходов (ТБО) [Электрон. Ресурс] -2021.-Режим доступа: <https://www.waste.ru/modules/section/item.php?itemid=334>

*Самойлова А.Н., г. Тетюши,
МБОУ «Тетюшская СОШ№1 им. Ханжина П.С.»,
учитель английского языка*

РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

На современном этапе обучения иностранному языку учитель сталкивается с такой проблемой, как низкая коммуникативная деятельность учащихся: умение учеников пересказывать, выделять главную мысль в тексте, находить запрашиваемую информацию, если нет ссылки на прямой ответ.

Учащиеся с трудом формулируют свои высказывания, не понимают, как объяснить и сделать выводы.

В рамках реализации ФГОС перед педагогическим работником встают такие задачи как:

- 1) Создание таких психолого-педагогических условий в обучении, в которых ребенок может занять активную личностную позицию, в наиболее полной мере выразить себя как субъект учебной деятельности, свое индивидуальное «Я».
- 2) Создание инновационной образовательной среды, способствующей формированию совокупности «универсальных учебных действий», обеспечивающих компетенцию «научить учиться», научить быть готовым к условиям быстро меняющегося мира.

Поэтому сейчас очень актуален вопрос по читательской грамотности, исследованием которой занимается PIRLS.

«Читательская грамотность» - способность человека к пониманию и логическому осмыслению различных форм письменной речи, необходимых для полноценной самореализации в жизни и достижения собственных целей.

Читательскую грамотность необходимо формировать на каждом школьном уроке. Не является и исключением уроки английского языка.

Чем же отличаются обычные задания по работе с текстом от заданий в формате PIRLS и PISA.

1. формат заданий PISA постоянно меняется, что исключает стратегию «натаскивания» на тест;
2. проверяются не только умение работать с предъявленной информацией, но и способность использовать общий кругозор, анализ, синтез и логику;
3. учащимся предлагаются множественные источники информации в форме текста, графиков, видеофрагментов, схем;
4. для правильного ответа, бывает необходимо увидеть в информации глубокие смыслы и далёкие связи, построив умозаключение на подтексте;
5. способ ответа варьируется от множественного выбора до развёрнутого комментария и построения компьютерной модели.

Чтобы начать работать с текстом, как на русском, так и на английском языке необходимо:

1. найти и извлечь информацию
2. интегрировать и интерпретировать (информацию текста)
3. осмыслить и оценить данную информацию.

Используя межпредметные связи, я беру текст из других школьных дисциплин, перевожу его и составляю задания для учащихся. Наибольший интерес у детей вызывают задания по художественным произведениям или

биографическим текстам. Вот пример одного такого задания - биографии Сергей Есенина.

The biography and life story of Sergey Yesenin.



Sergey Yesenin was born to a peasant family September 21, 1895 in Konstantinovo, Ryazan Region. He spent most of his childhood with his grandparents. Yesenin began to write poetry at the age of nine. He is one of the most popular and well-known Russian poets of the 20th century.

In 1904 Yesenin joined the Konstantinovo zemstvo school. He graduated it with an honorary certificate and went on to study in the local secondary parochial school in Spas-Klepiki in 1909. From

1910 onwards, he started to write poetry systematically. In all, Yesenin wrote around thirty poems during his school years. He compiled them into what was supposed to be his first book which he titled «Bolnye Dumy» — Sick Thoughts — and tried to publish it in 1912 in Ryazan, but failed. He went to study at Moscow University in 1913.

He left his village at 17 for Moscow and later Petrograd (subsequently Leningrad, now St. Petersburg). In the city he became acquainted with Aleksandr Blok and other famous people.

Yesenin's poems were first published in 1914. After the publication of collections («Radunitsa», 1916) the poet became widely known. He loved his native nature. In the lyrics of Yesenin, you can find a psychological description of the landscapes and peasants of Russia. «The feeling of the homeland is the main thing in my work» the poet wrote.

Since 1914 Sergey Alexandrovich has been published in children's editions, writes poems for children (poems «Orphan»- 1914, «Beggar»- 1915, the story «Yar»- 1916, «The Tale of the shepherd Petya...», 1925). At this time, Yesenin comes to real popularity, he was invited to various poetic meetings.

The best works of Yesenin brightly captured the spiritual beauty of Russian man. Yesenin is recognized as the finest lyricist, a wizard of the Russian landscape. He tragically died in Leningrad in 1925.

Acquaint [ə'kweɪnt] – знакомить

Spiritual ['spɪrɪtʃʊəl] - духовный

Captured ['kæptʃəd] –

запечатленный

Question 1. Question intent: Access and retrieve.

Who was Sergei Yesenin? Find the information in the text. Choose the correct answer.

a. popular writer

c. well-known poet

b. well-known singer

d. popular dancer

Question 2. Question intent: Interpreting texts

Was his family poor or rich? Why? Explain your answer.

Question 3. Question intent: Access and retrieve.

What year does Yesenin start writing poems? Explain your answer.

Question 4. Question intent: Access and retrieve.

How many poems did Yesenin write during his school years? Find the information in the text. Choose the correct answer.

- | | |
|------------------|-----------------|
| a. ten poems | c. twenty poems |
| b. fifteen poems | d. thirty poems |

Question 5. Question intent: Access and retrieve.

What was the name of the city of Saint Petersburg before? Find the information in the text.

Question 6. Question intent: Access and retrieve.

What are Yesenin's poems about? Find the information in the text.

Question 7. Question intent: Integrate and interpret

Explain why people still admire and love Yesenin? Think and give your own answer.

Question 8. Question intent: Assessment and analysis

What do the words "Sense of homeland - the main thing in my work" say? Choose all the right answers.

- a. Yesenin loved his homeland.
- b. Yesenin wrote only about his homeland.
- c. Yesenin loved the nature.
- d. Yesenin loved his country.

Деятельность учащихся активизируется, когда в тексте добавлены иллюстрации, различные схемы, диаграммы. Работа в таком случае будет более плодотворной и увлекательной.

ПУТИ ПОВЫШЕНИЯ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ ШКОЛЬНИКОВ В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ

Родная речь....Родной язык - это тот язык, который мы слышим вокруг себя с самого раннего детства. У каждого народа он свой. Родной язык - это отражение культуры и традиций, наше наследие. Любовь к родному языку передаётся из поколения в поколение. Каждый человек, рожденный в своей стране, может легко научиться говорить на языке своих соотечественников. Но эту основу необходимо закреплять. Главную роль в формировании уважения и бережного отношения к родному языку берет на себя школа.

К сожалению, в современных реалиях существуют серьезные проблемы культуры речи школьников в условиях цифровизации. Многие из детей обладают низким словарным запасом, не умеют интерпретировать тексты, не могут уловить смысл прочитанного, испытывают затруднения в построении предложений в устной и письменной речи. Во многом это связано с тем, что наши дети много времени проводят в социальных сетях, различных приложениях, игровых программах, используя для этого разного рода гаджеты. По результатам исследований, «чтение с экрана» у обучающихся стало вытеснять «чтение с листа», падает интерес к чтению классической художественной литературы, сплошных текстов больших объёмов. Основную часть своего времени дети проводят в сети Интернет, находя там примитивные образцы речи, поэтому речевой состав школьников насыщается «жаргонизмами», сленговыми словами и «сокращениями», присущими онлайн пространству, снижаются коммуникативные и социальные способности обучающихся.

Актуальные проблемы современного языкового развития

Телевидение и газеты заговорили «языком улицы». Можно привести многочисленные примеры этого: Скоро масленица, блин! (заголовок); Кутунью запал на Волочкову (заголовок); Клинтон приехал в Сидней оттянуться (заголовок); срубить бабок; газетный отморозок; оторвись по полной; тебя просто разводят; полный расколбас; он клинился; и т.п.

Речь героев многих известных в последнее время молодёжных сериалов, таких как «Универ», «Ольга», «Полицейский с Рублевки», а также популярных юмористических передач, такие как «Открытый микрофон», «Импровизация»,

«Comedy Баттл», зачастую пестрит такими выражениями, как: «пипец» (из «Универа»), «шняга», «общага», «беспонтовый» (оттуда же), «бабло» и др.

Имеется общая тенденция к сокращению слов, например, слово «при» заменило понятное «привет», «пон»- «понятно», а вместо «хорошо»- «хор», слово «согласен» нашло замену «ОК». Кстати, именно в письменной речи социальной сети сокращения имеются в огромном количестве: «пж-та» вместо «пожалуйста», «спс» вместо «спасибо», «сек»- «секунда», «лан»- «ладно», «кста»- «кстати», «сек»- «секунда», «кд?»- «как дела?», «чд?» - «что делаешь?» и т.д.

Иностранные заимствования все чаще используются в устной и письменной речи: презентация (представление), котноновый (хлопчатобумажный), коррумпированный (продажный), киллер (наемный убийца), сандвич (бутерброд), бестселлер (шлягер), имидж (образ), саммит (встреча в верхах), плюрализм (множественность мнений), конверсия (преобразование), стагнация (застой), консенсус (согласие).

Современные российские мультфильмы и кино очень часто подражают западному стилю, поэтому не всегда несут позитивные ценности, а это отражается на культуре речи подростков.

Также реалии времени показывают, что речь современной молодежи пестрит жаргонизмами (сленгом): скамить – обманывать, краш - возлюбленная, хапнуть –повысить, жиза –жизненная ситуация, изи - легко, запилить- организовать, душнила – занудный человек, бро – брат, вайб – атмосфера, рофл – шутка, лайтовый – легкий и другие. Подросткам нравится употребление таких слов в речи своей эмоционально-экспрессивной окраской и необычностью звучания.

Такая тенденция нарушения норм речевой культуры подрастающего поколения уродует красоту русской речи, рождает стилистическую небрежность, меняет логику структуры языка. Будучи учителем русского языка и литературы, я ставлю своей главной задачей – совершенствование языковой культуры детей, сохранение уникальности, чистоты и богатства русского языка в соответствии с литературными нормами. Существуют различные пути повышения культуры речи школьников в цифровую эпоху.

На своих уроках я использую следующие виды работы по повышению языковой культуры обучающихся:

- В качестве мотивации учебной деятельности учащихся использую известные высказывания великих писателей и мыслителей о величии и богатстве русского языка, пословицы и поговорки о родном языке, проникновенные стихотворения о России и русском языке.

- На уроках русского языка и литературы предлагаю детям написание сочинений-миниатюр, эссе, сочинений – рассуждений на основе личного опыта, читательских интересов, творчества, используя темы: « Сохраним русский язык потомкам», «Я люблю и уважаю родной язык», «Русский язык – язык великого народа», «Как Интернет влияет на мою речь?» и другие.

- Стараюсь использовать языковые игры на уроках русского языка, такие как «Исправь ошибку», «Говори правильно», «Переведи с жаргона на литературный язык», «Общаемся в социальных сетях грамотно», «Вам пришло смс-сообщение».

- На уроках литературы провожу «Минутку поэзии», «Пересказ художественного текста от имени героя», «Расскажи о книге, которую читаешь сейчас».

- Также на своих занятиях использую «Устные дискуссии», на которых озвучиваются актуальные проблемы развития речевой культуры в условиях цифровизации.

Основная цель этой работы – научить детей высказываться, думать, формулировать свои мысли, приводить аргументы и слышать собеседника.

- В 10 - 11 классах во время подготовки к ЕГЭ по русскому языку предлагаю ученикам написать сочинение-рассуждение по таким проблемам, как «Как на русский язык влияют новые цифровые технологии?» или «Как можно человеку научиться высокой культуре речи?», используя для этого тексты Д. Пивоварова, Д.С. Лихачева и других авторов.

- Темы элективных курсов в старших классах стараюсь связать с данной проблемой, выбрав следующие: «Культура речи в цифровую эпоху», "Нормы литературного языка" или "Говорим и пишем правильно».

- Привлекаю учеников к участию в различных научно-исследовательских конференциях, таких как «Толстовские чтения», «Камаевские чтения», «Кирилло-Мефодиевские», в которых ребята проявляют свои поэтические таланты и добиваются хороших результатов.

Таким образом, для повышения культуры речи нужно проводить культурно-речевую работу, увеличивать уровень общей культуры подрастающего поколения. В школе на уроках русского языка и литературы необходимо добиваться свободного владения лексическим разнообразием русского языка, высокой культуры устной и письменной речи. Но главное - воспитание любви к русскому языку, уважительного отношения к богатству и чистоте языка.

*Хамидуллина Г.Р., г.Тетюши,
МБОУ «Тетюшская СОШ №1 им. Ханжиной П.С.»,
учитель русского языка и литературы*

ИГРОФИКАЦИЯ КАК ИНТЕРАКТИВНОЕ СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Использование элементов игры в процессе обучения учащихся всегда давало положительную динамику. Современный мир не стоит на месте, постоянно развивается и находится в непрерывном изменении. Поэтому от людей требуется умение быстро реагировать и находить выход из сложившихся ситуаций. Привлечение игры в процесс обучения не является инновацией, но внедрение информационных – коммуникативных технологий позволяет расширить спектр игр, игровые формы и элементы на уроках.

В современном образовании на практике появился новый термин - «геймификация» («игрофикация»), который определяется как использование игровых элементов и методов игрового дизайна в неигровых контекстах; применение подходов, характерных для компьютерных игр в программных инструментах для неигровых процессов. Термин геймификация часто путают с другими понятиями, так или иначе связанными с играми. Важно отметить, что геймификация – это не погружение в трехмерный виртуальный мир, не игры во время образовательного процесса и не обязательно может применяться в цифровом формате. Это только вспомогательный инструмент, позволяющий повысить познавательную активность, вовлеченность и мотивацию.

Игра – это выбор и взаимодействие, переходящее в сознательное удовольствие, игрофикация – решение дидактических задач с дополнительной стимуляцией интереса. Современные требования общества просят развитие личности, но мышление предыдущего и нынешнего поколения разное. Поэтому на первый план выходит изменение структуры урока, необходимость сделать урок событием для школьников. Игрофикация распространяется на различные сферы образования, это позволяет рассматривать игру и как метод обучения, воспитания, и как форму воспитательной работы, а также как средство организации целостного образовательного процесса.

Создание презентации на сайте Conva.com поможет разнообразить урок, использование приложения Kahoot – основа, которая поможет определить тип мышления. В процессе игры ребенку приходится самому находить ответы на вопросы и творчески подходить к их решению. Большинство задач, которые дети с неохотой выполняют вне игровых ситуаций, в игре уже не кажутся сложными

и скучными. Например, не у всех детей хватает терпения составлять таблицы и вести отчеты, но когда они являются частью игры, то их создание и ведение уже не кажется скучным и сложным. Кроме всего прочего, большинство игр, используемых на школьных уроках, развивают метапредметные навыки, которые понадобятся школьнику в будущей жизни. И неважно, какую профессию он выберет: умение работать с информацией, достигать целей, работая в команде, находить нестандартные пути решения практических задач – навыки, полученные в играх, пригодятся абсолютно всем. Выявлять знания и навыки, которыми ребенок уже владеет, а также его способности можно и в процессе игр. Если учитель видит, например, что в классе царит дух соперничества, то, возможно, ученикам стоит как можно чаще предлагать игровые ситуации, где они могли бы почувствовать себя значимыми и самостоятельными.

Можно даже создать мини-государство, в котором для получения почетного звания или престижной должности нужно выполнять определенные учебные задания по предметам. Мотивация накопления баллов будет работать особенно хорошо, если за решение сложных задач ребенок будет получать особенные призы. Они не обязательно должны быть дорогими – даже скачанная из Интернета и распечатанная картинка будет ценна для ученика, если она достанется ему одному.

Для того, чтобы выбрать необходимые элементы работы, нужно понять, как ребенок воспринимает игру. Чтобы объединить учителя, учеников и родителей необязательно создавать привычные чаты в WhatsApp, можно найти более интересный вариант взаимодействия на сайте **classdojo.com**, где учителя могут поощрять учеников за демонстрацию любых навыков или моральных ценностей — усердную работу, доброту, помощь другим и так далее. Право голоса ученикам дается в возможности демонстрировать и делиться процессом обучения, добавляя фото и видео в свои портфолио. Вовлечение родителей происходит во время обмена памятными моментами из жизни класса. Формируйте группы учеников в случайном порядке. Отображайте направления деятельности. Включайте фоновую музыку. Пользуйтесь другими разнообразными возможностями Инструментов ClassDojo.

Особый интерес могут вызвать онлайн-игры на передвижение. Их можно использовать не только на уроках географии, окружающего мира, но и в процессе работы объединений внеурочной деятельности. **GeoGuessr** – игра, которую можно использовать в качестве закрепления материала, завершения изучения целого раздела в географии. Кроме развития интереса, игру можно разнообразить пояснением со стороны ребенка.

Проект игрового образования «Мозаикум» - золотая ниша для учителя. Создатели проекта опирались на желание детей заниматься творческой деятельностью, проигрывать жизненные ситуации, изучать мир практически, а не в теории. Используя потенциал проекта «Мозаикум» можно увидеть, как ребенок сам развивает творческие навыки, пробуя себя в качестве писателя, дизайнера, картографа; как он формирует самосознание творческого и научного создателя. Учителям русского языка и литературы понравится «Живая сказка» — это книга, настольная игра, пазл и методическое пособие. Это набор элементов создания уникальной художественно-игровой среды для развития речи и мышления, воображения и художественного вкуса у детей от 3 до 17 лет. Художник, гейм-дизайнер и методист объединили усилия в создании уникальной книги — «Живой сказки» для развития воображения, мышления, речи и помощи в изучении языка. Учителя биологии заинтересует игра Терраформер, где дети сами населяют землю животными и растениями. Игра про построение экосистем далёких планет, куда каждый колонист с Земли прибывает с уникальным генетическим банком. Разнообразные земные растения и насекомые, рыбы и птицы, млекопитающие и динозавры — всем предстоит адаптироваться по температуре, влажности и питанию, образуя новые инопланетные биосферы. Помимо развлекательного и стратегического элемента игра лаборатории игрового образования Мозаикум «Терраформер» является еще и обучающей. Игроки смогут воочию проследить создание и трансформацию экосистем, узнать много нового о природных зонах и всевозможных живых организмах, приобретут немало знаний по географии, экологии и биологии.

«ТЕРРА ИНКОГНИТА» — профориентационная ролевая игра с компьютерными элементами в живой реальной. Такой проект в России создан впервые. Уникальность игры в том, что она направлена на определение потенциала и одаренности детей, основана на производственной цепочке нефтехимической отрасли компании СИБУР, адаптированной по сложности и количеству структурной и ресурсной составляющей производственной цепочки на детскую аудиторию. Игра основывается на приближенной к реальности игровой экономике и предполагает множество тактических ходов для взаимодействия игроков с окружением и друг с другом. Игра рассчитана на детей 14-16 лет, она обладает универсальной адаптивностью и не имеет строго установленного алгоритма, меняется под игроков.

Это лишь малый список возможных игр, кроме этого возможно использование креативной деконструкции или гейм-дизайнерской компиляции — создания собственных прототипов игр. На сегодняшний день ученики на подсознательном уровне овладевают новыми технологиями, задача учителя — научиться подстраиваться под новые требования образования и находить

наиболее действенные методы работы. Геймификация оказывает значительное воздействие на участников учебного информационного взаимодействия. В первую очередь меняется педагогическая позиция учителя: он выступает как тьютор, организатор интерактивного взаимодействия субъектов информационно – образовательной среды. Но обучающая игра должна находиться под постоянным контролем педагога, однако при этом педагогическое воздействие может колебаться от латентного до директивного, в зависимости от учебной ситуации.

В настоящее время разнообразие игровых образовательных ресурсов позволяет их использовать, учитывая возрастные особенности, интересы, уровень умений и знаний учащихся. Игры, как средство эффективного взаимодействия учителя и учащихся, могут дать нам возможность лучше развивать у детей коммуникативные навыки, повысить мотивацию, дать актуальные практические знания и отказаться от устаревшей системы тестирования. Конечный успех применения подобных технологий будет зависеть от того, насколько точно инновации будут решать задачи по устранению недостатков системы образования и удовлетворять все возрастающие потребности общества, а также работать над тем, чтобы влияние геймификации оказалось положительным. Игровые методики могут стать самой причиной, по которой учащиеся снова захотят учиться. Если использовать энергию, мотивацию и потенциал игрового процесса и направить учащихся к учебе, то можно дать им очень важные инструменты для достижения побед в реальной жизни.

Список источников:

1. Академия игропрактики [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://gamepractice.ru/> (дата обращения: 28.10.2021).
2. Атлас новых профессий [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://atlas100.ru/> (дата обращения: 28.10.2021).
3. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка [Текст] / Л. С. Выготский // Вопросы психологии. — 1996. — № 6. — С. 62–76.
4. Игровое образование «Мозаикум» Интернет-ресурс <https://mosaicum.ru/>
5. <https://www.classdojo.com/ru-ru/>

РАЗВИТИЕ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКЕ БИОЛОГИИ И ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ

В Новом стандарте ФГОС (приказ №287 от 31 мая 2021 года) при изучении предмета «Биология» особое внимание уделяется предметным результатам - на уровне основного и среднего образования учащиеся должны быть ориентированы на применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях и применять теоретические знания на практике. В ФЗ от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" ст.20, п5 также большое внимание уделяется на экспериментальную и инновационную деятельность в сфере образования, практико-ориентированное обучение.

Учитывая ориентации Нового стандарта и ФЗ, изучение предмета «Биологии» модель обучения должна быть направлена на системно-деятельный подход развивающего, проектного обучения, практико-ориентированное, проблемного обучения практического характера. На развитие личностные качества, необходимых для решения ситуационных, практических задач с целью ориентации в окружающем мире и умение использовать теоретические знания в повседневной жизни, на практике.

Учитывая вышеизложенное, в МБОУ «Тетюшская татарская СОШ», при изучении предмета «Биология», большое внимание уделяется на усиление практической направленности уроков и занятий во внеурочное время, используя системно-деятельный подход обучения, направленный на развитие умений и навыков применения естественнонаучных знаний на практике, в реальных жизненных ситуациях (Схема №1)



Развитие естественнонаучной грамотности при обучении биологии идёт поэтапно:

1) учащиеся, используя биологические знания, решают учебные,

практические задачи биологического, экологического содержания на уроке, выявляют причинно-следственные связи, проводят расчёты, анализируют;

2) проводя опыты, эксперименты, исследования, наблюдения, применяют биологические, экологические знания на практике.

Учитывается единство уроков урочной и внеурочной деятельности.
(Схема №2)

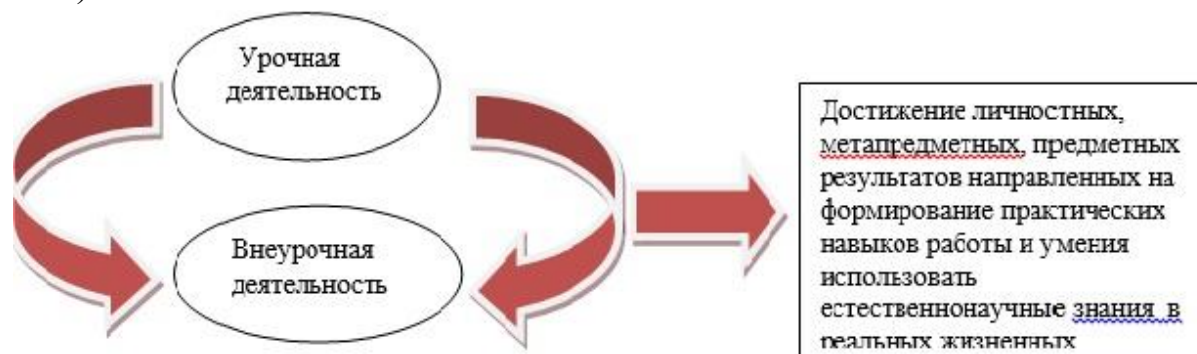


Схема №2 «Единство уроков урочной и внеурочной деятельности»

Для достижения поставленных целей, организуется учебное сотрудничество и совместная деятельность с сотрудниками ГБУ «Тетюшское лесничество», с коллегами, студентами ГАПОУ «Тетюшский сельскохозяйственный техникум» Тетюшского муниципального района РТ направленная на развитие личностного потенциала ученика практико-ориентированного характера, с выбором будущей профессии.

Также предусмотрена совместная работа с ГКУ «Тетюшское лесничество» направленная на получение практических навыков учащихся и овладения технологиями проведения лесохозяйственных мероприятий, с ГАПОУ «Тетюшский сельскохозяйственный техникум» направленная на получение практических навыков и решений ситуационных задач по растениеводству на площадках социальных партнёров, развития исследовательских, проектных навыков работы.

Также, в будущем предусмотрено создание на опытном участке школы зоны участков: «Овощеводство», «Цветоводство», «Лесоводство», установление теплиц на участке, где учащиеся будут, приобретать умения, навыки работы по выращиванию и уходу за зелеными насаждениями, цветами, овощами. Будут знакомиться профессиями лесника, цветовода, овощевода, цветовода, дизайнера зеленых насаждений и цветов. Организация совместной работы с ГКУ «Тетюшское лесничество» направленная на получение практических навыков учащихся и овладения технологиями проведения лесохозяйственных мероприятий, с ГАПОУ «Тетюшский сельскохозяйственный техникум» направленная на получение практических навыков и решений ситуационных задач по растениеводству, овощеводству и цветоводству.

Учебно- методический комплекс состоит из учебников В.В. Пасечник, а также авторских программ (См. схема №3)

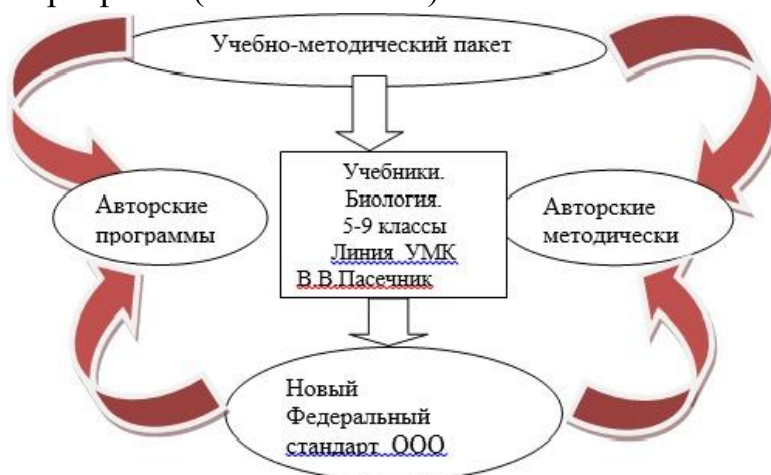


Схема 3 Учебно - методический комплекс

.Составлены следующие авторские программы:

- 1) Авторская программа «Юный лесовод» на татарском языке, что очень важно как вариант развития родного языка в Республике Татарстан.
- 2) Авторская программа дополнительного образования «Юный эколог»;
- 3) Авторская программа для внеурочной деятельности: «Исследовательская деятельность учащихся» для 5-9 классов.

В школе ведутся следующие кружки и внеурочная деятельность: кружок «Юный эколог»; внеурочная деятельность «Юный лесовод».

Особое внимание уделяется на развитие умений и навыков развивающего обучения практического характера через индивидуальную, групповую, командную работу вовлекая детей в самостоятельную, учебно-творческую, практическую, проектную, исследовательскую работу в опытно-пришкольном участке школы используя методы наблюдения, эксперимента, исследования.

Разработанная система помогает учащимся не только повысить успеваемость по предмету «биология», но и реализовать свои исследовательские, проектные, творческие работы, в том числе активно участвовать в различных конкурсах разных уровней, с высокой результативностью. Системно-деятельный подход практико-ориентированного обучения, направлен на формирование естественнонаучной грамотности учащихся, обеспечивает соответствие деятельности обучающихся их возрасту и индивидуальным особенностям, через урочное и внеурочную систему работы мотивируя школьников к изучению биологических наук, как ботаника, зоология, лесоведение, флористика, зоотехния

По нашим анализам работы, можно сделать вывод о том, что при выполнении заданий ВПР по биологии дети лучше решают практические

задания.(см

диаграмму №1)

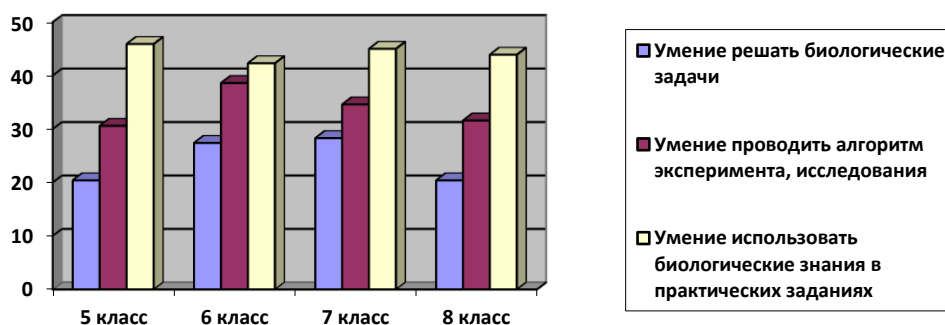


Диаграмма №1 «Анализ выполнения практических заданий ВПР по предмету «Биология».

Повышается качество знаний и успеваемость по предмету «Биология».

А самое главное, что такой подход обучения помогает найти способы и приёмы для развития у школьников умений использовать биологические знания в повседневной жизни, что позволит выпускникам активнее и успешнее включиться во взрослую жизнь.

Список источников:

1. Пентин А. Ю., Никифоров Г. Г., Никишова Е. А. Основные подходы к оценке естественнонаучной грамотности // Отечественная и зарубежная педагогика. 2019. №4 (61).

2. [Электрон. Ресурс] URL:
<https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-podhody-k-otsenke-estestvennonauchnoy-gramotnosti>.

*Чернова Е.В., г. Тетюши
МБОУ «Тетюшская СОШ №1 им. Ханжина П.С.»,
учитель истории и обществознания*

ИГРА КАК ИНСТРУМЕНТ НА УРОКАХ ОСНОВЫ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

В связи с переходом с 1 сентября 2015 года всех общеобразовательных организаций Российской Федерации на новые образовательные стандарты основного общего образования возникла необходимость организации изучения новой предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов

России» (далее – ОДНКНР). ОДНКНР является логическим продолжением предметной области ОРКСЭ. Изучение предметной области ОДНКНР в основной школе изучается с 5-го класса. На уроках используются учебники из числа входящих в федеральный перечень учебников; учебные пособия; технологические карты и т.д. Данный курс интегрирует знания из разных областей: истории Отечества, филологии, географии, МХК и др. Он проводится не с целью возврата церковного обучения, а как элемент культуры, воспитывающий, формирующий духовность. Для развития познавательной активности обучающихся на уроках я применяю игровые технологии, позволяющие развивать интеллектуальные и творческие способности детей. Участие в играх создаёт положительный эмоциональный настрой, воспитывает позитивный взгляд на жизнь, жизненные трудности, учит строить взаимоотношения с другими людьми на основе взаимоуважения, доброжелательности, любви. Через игровые задания пополняется словарный запас наших учеников, развивается речь и, конечно же, положительная мотивация.

Задачи

игр:

- показать умение применять полученные знания в решении поставленной задачи;
- развивать творческие способности при решении определенных проблем;
- учить занимать разные позиции, находить аргументы и формулировать взгляды в той или иной роли;
- развивать навыки участия в дискуссии, сотрудничества в достижении поставленной цели;
- формировать толерантное отношение к другим мнениям.

В современной школе, делающей ставку на активизацию учебного процесса, игровая деятельность используется в следующих случаях:

- в качестве самостоятельных технологий для освоения понятия, темы и даже раздела учебного предмета;
- как элемент более общей технологии;
- в качестве урока или его части (введение, контроль);
- как технология внеклассной работы.

Обучение в основном носит наглядный характер. Это вызвано особенностями восприятия детей, необходимостью иллюстрирования большей части изучаемых понятий, так как большинству детей не понятен их смысл (устройство храма, названия церковной утвари, виды икон и т.д.).

Одним из ярких примеров является игра «Квест и использование QR кодов». Я планирую работать по курсу ОДНКНР с региональным компонентом, где Тетюши и Тетюшский район предстает хранителем духовно-нравственных

ценностей. Например: В QR код мы закладываем информацию, по теме урока (уроков). Перед ребенком ставится задача, нужно верно указать памятное место в Тетюшах и Тетюшском районе, проанализировав информацию он должен показать это место на карте.

Тем самым, ученик не только узнает где расположены те или иные памятники в родном городе, но также на уроке будут использованы ИК- технологии, а также ребенок будет сам анализировать информацию и делать выводы, что соответствует требованиям ФГОС.

Для формирования у детей социальных качеств и нравственного самосознания нужно создавать соответствующие условия, организовывать и постоянно сохранять сферу их "личностных" отношений, стимулировать самостоятельность детей, свободу в установлении отношений друг с другом. Но как это возможно? Через игровую деятельность, т.к. игра - это средство создания "детского общества". Актуальность игры в настоящее время повышается и из-за перенасыщенности современного школьника информацией. Во всём мире, и в России в частности, постоянно расширяется предметно информационная среда. ТВ, радио, видео, Интернет за последнее время значительно увеличили поток получаемой информации и её разнообразие. Но все эти источники представляют, в основном, материал для пассивного восприятия. Таким образом, важной задачей школы становится развитие у школьников умений самостоятельного разрешения проблем, самостоятельной оценки и отбора получаемой информации, социального взаимодействия и коммуникационной компетентности, готовности к самообразованию. Развить подобные умения поможет дидактическая игра, которая служит своеобразной практикой для использования знаний, полученных на уроке и во внеурочное время. Занимаясь проблемой использования игр на уроках ОДНКНР, мы пришли к следующим выводам:

1. Игра - это мощный стимул в обучении, это разнообразная и сильная мотивация. В игре активизируются психические процессы участников игровой деятельности: внимание, запоминание, интерес, восприятие, мышление.

2. Игра эмоциональна по своей природе и потому способна даже самую сухую информацию оживить и сделать яркой, запоминающейся.

3. В игре возможно вовлечение каждого ученика в активную работу, это форма, которая противостоит пассивному слушанию или чтению. В процессе игры интеллектуально пассивный ребёнок способен выполнять такой объём работы, какой ему совершенно недоступен в обычной учебной ситуации.

4. Игра создаёт особые условия, при которых может развиваться творчество. Суть этих условий заключается в общении "на равных", где исчезает робость, возникает ощущение - "я тоже могу", т.е. в игре происходит внутреннее

раскрепощение. Для обучения важно, что игра является классическим способом обучения действием. В игре органично заложена познавательная задача. В игре ребёнок может осуществлять самостоятельный поиск знаний. 5. В игре также происходит воспитательная работа, что неоднократно рассматривалось в трудах многих ведущих педагогов. В игре же "именно овладение знаниями становится новым уникальным условием сплочиванием сверстников, условием приобретения интереса и уважения друг к другу, а по ходу - и "обретения себя" (В.М.Букатов) В целом подводя некоторый итог использование игры на уроках ОДНКНР, можно выделить положительные и отрицательные моменты:

Отрицательные: игра для преподавателя – большая нагрузка, подготовка к игровому уроку требует гораздо больше времени, чем к традиционному. Эмоциональное состояние преподавателя должно соответствовать той деятельности, в которой он участвует. Преподаватель играет многоплановую роль.

Положительные: заметно повышается успеваемость по предмету, ответы становятся более глубокими, продуманными, практически всегда высказывается личная точка зрения учащегося. Изменяется микроклимат на уроке, появляется взаимопонимание. Повышается интерес к предмету.

Желаю успехов в работе!

Литература:

- 1.Данилюк А.Я. Основы религиозных культур и светской этики. Книга для учителя. М.: Просвещение,2010
- 2.Люрья Н. И., Черепова Н. Ю. Игра как метод обучения мышлению. Центр региональной политики развития ЦРО РАО. "УВК№ 1835. /Томск: Изд-во Том. ун-та, 1984. - 257 с.
- 3.Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект/ А. Я.

*Шәйхетдинова Румия Рәхимҗан кызы,
«Ханҗин Павел Семенович исемендәге
Тәтеш 1 нче урта гомуми белем бирү мәктәбе»
муниципаль бюджет гомуми белем бирү учреждениесенең
югары квалификация категорияле
татар теле һәм әдәбияты укытучысы*

ФУНКЦИОНАЛЬ УКУ ГРАМОТАЛЫЛЫГЫН ФОРМАЛАШТЫРУ АЛЫМНАРЫ

Функциональ грамоталылык –кешенең тышкы мохит белән бәйләнешкә керә белүе һәм шунда, тиз арада жайлашып, төрле функцияләр башкаруы, эшли алу сәләте .

Федераль дәүләт белем бирү стандартында мәгарифнең төп максаты **“баланың шәхси үсеше”** дип билгеләнгән. Универсаль уку гамәлләрен формалаштыру -бу мәсьәләне уңышлы үтәүнең бер шарты. Универсаль уку гамәлләре арасында **уку компетентлыгы** үзәк урынны алып тора. Хәзерге вакытта уку грамоталылыгы иң мөһим компетентлыкларның берсе. Ул заманча социумда яшәргә эзерлекне күрсәтә.

Уку грамоталылыгы- кешенең язма текстларны аңлап укуы, куллана белүе, аның буенча фикерләү сәләте; үз максатларыңа ирешү, белемнәрне , мөмкинлекләрне киңәйтү, социаль тормышта катнашу өчен уку. Ни өчен уку грамоталылыгы белем бирү системасының уңышлы булуында төп күрсәткеч булып санала? Беренчедән, текстлардан алынган мәгълүматны аңлый һәм куллана белү шәхси язмашларга да, илнең иминлегенә дә сизелерлек йогынты ясый. Икенчедән, уку грамоталылыгы югары дәрәжәдә булган унбиш яшьлек укучы мәктәпне уңышлы тәмамлап, белем алуны дәвам итәчәк. Өченчедән, уку грамоталылыгы дәрәжәсе , башка уку казанышларына караганда, илдәге икътисади үсешне яхшырак фаразлый.

PISA Халыкара тикшеренүләре Россия укучыларының тексттан мәгълүматны табып алу, интеграцияләү һәм интерпретацияләү, текстны аңлай һәм бәяли белү дәрәжәсендә үз яшәтешләреннән артта калуларын ачыклаган.

Укучыларның уку грамоталылыгын формалаштыру максатыннан, дәрәсләрне һәм дәрестән тыш эшчәнлекне инновацион технологияләргә нигезләнеп оештырам. Бу максатны үз эченә алган инновацион технологияләрнең берсе - ул тәнкыйди фикерләү технологиясе.

Тәнкыйди фикерләү технологиясенең ысуллары күп төрле. Текстны укыганчы (чакыру стадиясендә “Ми һөҗүме”, “Идеяләр кәрзине”, “Тәлгәш” (кластер), ”Фаразлар агачы” алымнарын кулланам, ә текстны укыган вакытта

(аңлау стадиясендә)калын һәм нечкә сораулар (гади-катлаулы), ”Инсерт”, “Тукталышлар ясап уку”, “Блум шакмагы”, “Сюжет таблица”сы алымнары отышлы. Рефлексия этабында “Кластер”, ”Синквейн”, “Икеяклы көндөлек”, “Алты эшләр”, “Балык кылчыгы”алымнары нәтижәле дип саныйм.

Шуны билгеләп үтәсем килә, уку грамоталылыгын үстерү барлык дәрестәрдә һәм дәрестән тыш вакытта, бала китап яки теләсә нинди мәгълүмат чыганагы белән очрашканда да дәвам итә. *Бирелгән мәгълүмат чыганакаларын ике төркемгә бүлсәң кирәк.. Нәрсәгә нигезләнеп бүлсәң була?Хикәя,график,повесть, афиша, очерк, чек, диаграмма, инструкция, роман.*

Тоташ текстлар	Тоташ булмаган текстлар
хикәя	афиша
повесть	чек
очерк	диаграмма
роман	инструкция,
	график

Мәгълүмат чыганакалары булган текстлар ике төркемгә бүленә:тоташ текстлар,тоташ булмаган текстлар. Хәзерге вакытта балалар тоташ булмаган текстлар белән көндөлек тормышта ешрак та очраша.

Тоташ булмаган текстларны укый беләләрме ? (турыдан-туры бирелгән мәгълүматны һәм күзгә күренмәгән мәгълүматны таба алып, аны аңлата аламыз?) Менә иң гади мисал: «Сан төркемчәләре» дип аталган таблицаны тутырырга. Таблица баганаларының исемнәре бирелгән һәм бу баганаларга бүлсәң кирәк булган сүзләр: *биш,алтынчы,жиддәү,бер,икенче,өчәү,дүрт, сигезенче,унбиш,унау,микъдар,тәртип,жыю*

Саннар	Сан төркемчәләре
--------	------------------

Ничек эшләрсә кирәк? Башта биремнең формулировкасын укырга кирәк. Сүз уңаенда, күп кенә укучылар биремнәргә укый белми, шуңа күрә нәтижә дә булмый.

1. Таблицаның исеме укыйбыз: «Сан төркемчәләре».

Нинди мәгълүмат ачык күренә?(Саннар төркемчәләре бар). “Юллар арасында ” нәрсә укыйбыз? Бу төркемчәләр берничә (төркемчәләре-күплек сан формасы кулланылды). Укучыда нинди сорау туа? Бу төркемчәләрничә һәм нинди алар?

2. Бу сорауга җавап эзлибез: таблицаның багана исемнәрен укыйбыз: саннар, сан төркемчәләре?

Алар нинди өстәмә мәгълүмат хәбәр итәләр? Саннарны һәм аларның төркемчәләрен күрсәтергә кирәк. Биредә турыдан туры бирелмәгән мәгълүмат бар: ике багана күрсәтелгән, димәк, барлык сүзләргә ике төркемгә бүлүгә кирәк.

3. Бу баганаларга бүлүгә кирәк булган сүзләр: **биш, алтынчы, жидәү, бер, икенче, өчәү, дүрт, сигезенче, унбиш, унау, микъдар, тәртип, жыю.**

Биредә барлык саннар һәм сан төркемчәләре. Менә сорауга җавап (төркемчәләр ничә һәм нинди алар?) подтекстта: саннарны төркемнәргә аерырга кирәк, ә исемлектә өч төркемнең исеме бирелгән (**микъдар, тәртип, жыю**), ә баганалар ике, димәк таблицада алты ячейка булачак. Биремдә бу хакта турыдан-туры әйтелмәгән, әмма без бу мәгълүматны «юллар арасында» таптык.

Эш нәтижәсе-таблица.

Саннар	Сан төркемчәләре
Бер , дүрт, биш, унбиш	микъдар
икенче, алтынчы, сигезенче	тәртип
өчәү, жидәү, унау	жыю

Барыннан да элек балалар биремне укырга, турыдан-туры нәрсә турында сөйләнгәнне, ә нәрсә турында аңлап булганны ; тоташ булмаган текстларны мөстәкыйль төзи белергә , мәгълүматны бер формадан икенчесенә күчерергә, телдән бәйләнешле сөйләм төзергә өйрәнә. Укучыларның кызыксынуы арта һәм уку нәтижәләре дә яхшыра.

Укылган текст эчтәлегенә нигезендә сораулар (биремнәр) системасын формалаштыру;

алынган мәгълүматны яңа ситуациядә куллану;

яңа һәм элегрәк алынган мәгълүматны чагыштыру; билгеле бер темага, шул исәптән тоташ булмаган текстлардан алынган мәгълүматны кулланып мини-проектны (проект) ясау.

Уку грамоталылыгы формалашкан укучы түбәндәге күнекмәләргә ия булырга тиеш.

Беренче төркем уку күнекмәләре белән бәйлә биремнәр

1. Ачыктан-ачык рәвештә бирелгән мәгълүмат эзләү:

- конкрет мәгълүмат табу;
- сүзләрнең һәм фразаларның мәгънәсен билгеләү ;
- тема яки төп идеяне билгеләү, әгәр алар текстта ачык рәвештә бирелсә;
- хикәядә сөйләнгән вакыйганың вакытын һәм урынын билгеләү;

- текстта булган фактлар нигезендә нәтижәләр ясау;
- вакыйгалар арасында бәйләнешләр урнаштыру;
- тексттагы гомумиләштерүне аңларга (билгеләргә);
- аргументлар сериясенә нигезләнәп, гомуми мәгънәне чыгару.

Икенче төркем уку күнекмәләре белән бәйлә биремнәр

2.Мәгълүматны интерпретацияләү һәм гомумиләштерү:

- гомуми идеяне , текст темасын белү;
- геройлар арасындагы мөнәсәбәтләрне тасвирлау;
- тексттан алынган мәгълүматны чагыштыру һәм каршы кую;
- текстның эмоциональ һәм гомуми тонын аңлау;
- тексттагы мәгълүматны гамәлдә куллану.

Өченче төркем уку күнекмәләре белән бәйлә биремнәр

3. Текстның эчтәлеген, телен һәм структурасын бәяләү:

- тасвирланган вакыйгаларның дәрәжәлеген бәяләү;
- авторның, көтелмәгән нәтижә булдыру өчен , нинди чаралардан файдалануын тасвирлау;
- текстта бирелгән мәгълүматның тулылыгын яки ачыклыгын бәяләү;
- авторның текстның төп темасына мөнәсәбәтен билгеләү.

Уку грамоталылыгын формалаштыру буенча эшнәң нәтижәләгә, барыннан да элек, педагогга бәйлә, уку эшчәнлеген оештыручы буларак, әлегә процессның кызыклы катнашучысы булу-аның бурычы. Шул вакытта гына ул әйтә ала: «Минем укучыларым яңа мәгълүматны миннән генә белмәчәк, алар бу яңалыкны үзләре ачачак» (Иоганн Генрих Песталоцци)

Кулланылган әдәбият

1. Анисимова Л.М. Формирование читательской компетентности., 2013г.
2. Асмолов А.Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий для учителя. – М.: Просвещение, 2010,-159 с.
3. Г.А. Цукерман, Г.С.Ковалева, М.И. Кузнецова «Хорошо ли читают российские школьники?»

*Юсупова З.В., г.Тетюши
МБОУ «Бакрчинская СОШ»,
учитель истории и обществознания*

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ТЕКСТОВОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

Общеизвестно, что наступающее информационное общество требует ускоренного совершенствования образовательного пространства .

Современный процесс образования требует от его участников совершенно иных подходов к планированию и организации деятельности. Должны применяться новые подходы к обучению и воспитанию подрастающего поколения. Современный учитель не может прийти в класс, выдать заранее заученный текст, проверить некое домашнее задание, полученное на прошлых учебных занятиях, и с чувством исполненного долга уйти из класса. Для современных учеников сегодня нет сложностей с поиском необходимой информации, трудности вызывает неумение работать с ней. С одной стороны, расширилось образовательное пространство, в связи с чем появились возможности, например, активно заниматься исследовательской или проектной деятельностью, используя при этом мультимедийные технологии. С другой – ученик не может рационально и грамотно выполнить работу, не владея системно необходимыми навыками и умениями.

Меняется роль учителя. В первую очередь необходимо научить детей самостоятельно добывать информацию из источников. Значит, нужны какие-то особые формы и методы преподавания. Пересматриваются способы преподнесения учебного материала. Нужно сделать так, чтобы обучающиеся ориентировались в бескрайнем море информации, умели отделять главное от второстепенного.

Не секрет, что современные школьники мало читают, с трудом находят нужную информацию в тексте. В эпоху Интернета у школьников возникает «клиповое мышление», требующее динамичной и дозированной подачи материала. Для такого ребенка мир – это мозаика разрозненных, мало связанных между собой фактов.

Клиповое мышление характеризуется рядом особенностей. Текст, который способен воспринимать ребенок, должен состоять из коротких фраз, он должен быть разбит на смысловые блоки небольшого объема. Фрагменты текста могут быть слабо связаны между собой и представлять некую мозаику с частично утраченными элементами.

Привыкая воспринимать именно такую информацию, учащимся трудно понять, что в истории, в жизни все процессы и явления связаны между собой. Поэтому использование различных приемов работы с текстом, в том числе на уроке, поможет преодолеть данное противоречие.

Также особенностью современных школьников является обширная, но практически бессистемная информированность по всем вопросам. Если мы в прошлом испытывали определенный информационный голод, то сейчас школьникам доступна практически любая информация. Современные учащиеся умеют хорошо ориентироваться в постоянно меняющемся информационном пространстве. Но чаще всего они не умеют анализировать, сопоставлять, делать выводы.

Поэтому очень важно научить каждого ученика находить нужную для него информацию в тексте, самостоятельно изучать ее и критически оценивать, воспитать грамотного читателя, понимающего смысл прочитанного текста.

Возможное решение этой проблемы видится в разработке методических приёмов по развитию у учащихся общеучебных навыков, необходимых прежде всего для преобразования текстовой информации. Такой подход можно выделить в качестве приоритетного, поскольку работа с текстом составляет основу изучения и освоения любого предмета. При этом понятие «текст» используется в самом широком его значении.

Опыт показывает, что развивать аналитические, организационные и коммуникативные навыки, необходимые старшекласснику для его образовательной деятельности, следует, начиная с 5-го класса. Затем в течение всего времени обучения требуется систематически их формировать и предлагать ученику определённые виды работ, позволяющие самостоятельно применять приобретённые умения и навыки.

Выделяют следующие виды работы с текстом.

1. Поиск информации и понимание прочитанного текста.
2. Преобразование и интерпретация текста.
3. Оценка информации, полученной из текста.

Существует множество различных приемов и методов работы с текстом:

1. Прием «Закрой окно», «Дырявый текст», «Допиши историю».

Текст с пропусками предложил использовать психолог Гальперин в середине 1970-х годов для формирования внимания при работе с текстом. Этот метод лежит в основе приема «Закрой окно».

У приема много «плюсов», он учит:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его смысл;
- находить в тексте нужную информацию.

Данный прием сочетает в себе элементы игры и исследования, это позволяет повысить интерес к изучаемому вопросу, представить его в необычной форме, учит анализировать информацию, выбирать нужную. Методика работы может быть различной: самостоятельная индивидуальная работа, работа под руководством учителя, (работа в парах, группах).

Прием можно использовать:

1. при изучении новой темы - Изучив материал параграфа, закройте окна-вставьте пропущенные слова,) - как вариант самостоятельного добывания знаний,
2. при контроле знаний - использовать в качестве проверки по изученной теме,
3. на этапе закрепления изученного материала
4. в качестве домашнего задания.

2. Прием «Текст с историческими ошибками»

Эту работу можно проводить как индивидуально, так и попарно и в виде групповой работы. Так как это изучение нового материала, то ошибки должны быть не очень сложные.

3. Прием «Найди ошибки»

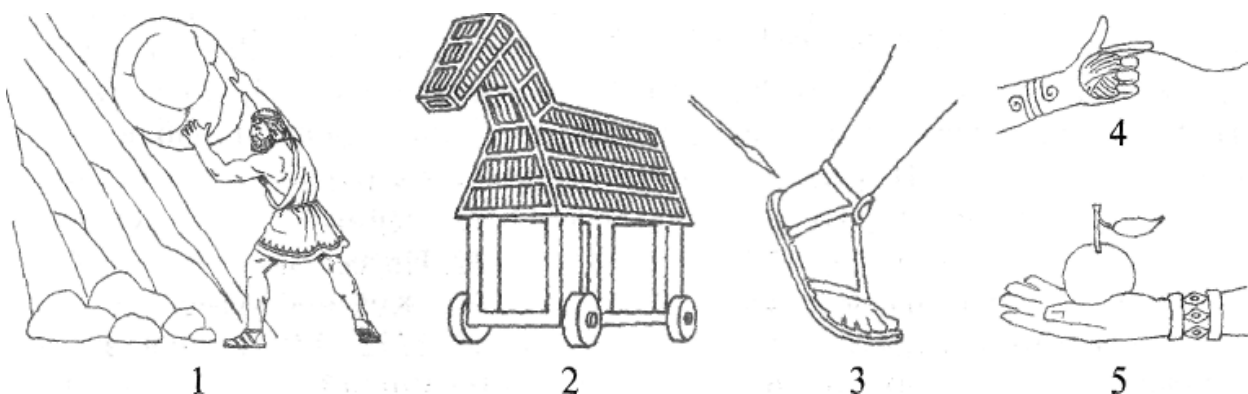
«Древняя Греция».

Перед вами изображение древнегреческих богов. Что на этих рисунках неправильно?



«Крылатые выражения»

Подберите к каждому рисунку соответствующее крылатое выражение.



1. Ахиллесова пята. 2. Нить Ариадны. 3. Сизифов труд.
4. Яблоко раздора. 5. Троянский конь.

4. Прием «Исследовательский фартук».

У учащихся листы бумаги, на которых схематично изображен фартук. В верхней части фартука записана тема, в нижней части нарисованы карманы. Дети в роли хозяйшки, которая складывает в карманы все самое важное, в течение урока заполняют карманы, учитель затем собирает фартуки и оценивает, кто лучшая хозяйшка. Я прием немного видоизменила, на некоторых уроках использую его конкретно при работе с текстом.

5. Прием «Переводчик».

Работа с терминологией занимает на уроках истории и обществознания важное место.

Прием помогает разнообразить работу с терминологией, «оживить» ее. Его можно применять, начиная с 5 класса. Можно использовать несколько раз в одном и том же классе, на одном уроке на этапе закрепления изученного материала, на уроке контроля знаний, в качестве домашнего задания, при подготовке к итоговой аттестации, к предметной олимпиаде.

Дан текст с полным определением исторических понятий. По развернутому пояснению нужно определить, о каком понятии идет речь и вписать его одним, двумя словами.

Прием помогает отработать исторические термины и понятия.

6. Прием «Работа с таблицами».

Существует множество способов графической организации материала. Среди них самыми распространенными являются таблицы. В качестве такого примера возьмём линию «сравнение—сопоставление», которая представлена во фрагменте таблицы предметных и общеучебных навыков. Прежде всего,

ученикам предлагается форма для осуществления сравнения — таблица и определённые требования к её составлению:

- у таблицы должно быть название;
- колонки таблицы должны быть озаглавлены;
- критерии должны отражать существенные различия и/или сходства объектов.

7. Приём «Толстые и тонкие вопросы»

(вызов, осмысление, рефлексия)

Прием «Толстые и тонкие вопросы» может быть использован на любой из трех фаз урока: на стадии вызова - это вопросы до изучения темы, на стадии осмысления - способ активной фиксации вопросов по ходу чтения, слушания, при размышлении - демонстрация понимания пройденного.

По ходу работы с таблицей в правую колонку записываются вопросы, требующие простого, односложного ответа.

8. Прием «Кубик Блума»

Американский педагог и психолог Бенджамин Блум является автором нескольких оригинальных приёмов педагогической техники. Один из них «Кубик Блума».

На гранях кубика написаны начала вопросов:

- «Почему»,
- «Объясни»,
- «Назови»,
- «Предложи»,
- «Придумай»,
- «Поделись»

Учитель (или ученик) бросает кубик. Необходимо **сформулировать вопрос** к учебному материалу по той грани, на которую выпадет кубик.

Легко заметить, что вопросы во многом соответствуют основным идеям книг американского педагога и психолога. Б. Блум считал, что одной из основных задач школы является **обучение решению проблем**, с которыми придется столкнуться в жизни и умению применять полученные знания на практике к широкому кругу проблем.

9. Прием «Верите ли вы?»

(верные и неверные утверждения)

Этот прием может быть началом учебного занятия. Обучающиеся выбирая «верные утверждения» из предложенных преподавателем описывают заданную

тему (ситуацию, обстановку, систему правил). Информацией (текст параграфа, лекция по данной теме) мы возвращаемся к данным утверждениям и просим обучающихся оценить их достоверность, используя полученную на уроке информацию.

10. Прием «Ключевые слова».

«Ключевые слова» – стадию вызова на учебном занятии можно осуществить многими методами, в том числе и хорошо известными, например, «ключевые слова», по которым можно придумать рассказ или расставить их в определенной последовательности, а затем, на стадии осмысления искать подтверждение своим предположениям, расширяя материал.

11. Прием «Кластер».

«Кластер» («грозди»). Создание кластеров, также как и таблиц, опорных конспектов позволяет систематизировать материал, выделить в нем главное.

В ходе ознакомления с определенной информацией учащиеся ее анализируют, выделяют смысловые единицы и располагают их в определенном графическом порядке.

Работать с кластером можно на любом этапе урока, а так же при выполнении домашнего задания.

Образовательный процесс приобретает исследовательский характер. Изменяется и функциональная деятельность преподавателя — он выступает преимущественно как организатор и координатор самостоятельной работы обучающихся.

Список источников:

1. Антонов П. Исторический факт и его объяснение. Тезисы для размышления // Преподавание истории в школе. 2004. № 1.
2. Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2011
3. Ярославцева М.Ю. Методика работы с текстовой информацией на уроках истории. Курс лекций для дистанционного обучения. Журнал История 17/2009

*Яковлева Ч.И., с.Бакрчи,
МБОУ «Бакрчинская СОШ»
учитель английского языка*

СОЗДАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОГО ВИРТУАЛЬНОГО МЕТОДИЧЕСКОГО КАБИНЕТА ДЛЯ КОНСТРУИРОВАНИЯ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Технология Mind-mapping в преподавании иностранного языка.

Современная жизнь предъявляет всё более высокие требования к практическому владению иностранным языком в повседневном общении и профессиональной сфере. Изучение иностранного языка сопровождается запоминанием большого количества лексических единиц, грамматических структур. Одним из эффективных приемов запоминания лексико-грамматического материала является метод с использованием технологии MIND-MAPPING (метод интеллект-карт). Интеллект-карты проще использовать для работы с грамматическим материалом, с текстовым материалом, для обучения устному монологическому высказыванию при помощи вербальных опор и т.д. Не менее интересные результаты даёт использование интеллект-карт при работе с лексическим материалом. Что представляет собой обучение лексике английского языка? Это определенный процесс расширения словарного запаса. Объемы новой профессионально ориентированной лексики, подлежащей изучению, не так уж малы. Интеллект-карты помогают сделать этот процесс интересным и увлекательным. Таким образом, в создании интеллект-карт задействуются воображение, творческое и критическое мышление и все виды памяти: зрительная, слуховая, механическая, что и позволяет эффективнее запоминать лексический материал.

Применение мыслительных карт на уроках английского языка позволяет:

1. Создать мотивацию к овладению иностранным языком как средством общения.
2. Организовать индивидуальную, групповую и коллективную деятельность учащихся.
3. Конструировать учебное содержание в соответствии с возрастными особенностями учащихся.

При изучении и закреплении новой лексики применяются следующие способы работы с картами:

- Составление мыслительных карт учителем совместно с учащимися на уроке; Составление мыслительных карт учащимися на уроке индивидуально, в группе, в паре; Составление мыслительных карт учащимися дома индивидуально, в группе, в паре; для контроля знания новой лексики эффективно составление мыслительных карт учащимися индивидуально на уроке и дома.

TimeLine

Изучение событий и любых других элементов в хронологическом порядке является проблемой для большинства учеников. Запоминание дат зазубриванием не приносит желаемого эффекта. Чтобы преодолеть эту проблему и активизировать процесс обучения, преподаватели могут использовать таймлайны. Более подробно об этой методике вы можете узнать из статьи.

Для визуализации учебного материала удобно создавать и использовать инфографику. Одним из видов инфографики является таймлайн или временная шкала (timeline). Таймлайн — инструмент для группировки информации в хронологической последовательности. По сути таймлайн представляет собой вертикальную или горизонтальную линию, на которой отмечают по времени разные элементы. Таймлайн также включает заголовок и подзаголовок с объяснением того, какой теме он посвящен, отметки с датами и изображения.

Зачем использовать таймлайн в образовательном процессе? Этот инструмент:

- дает понимание хронологии и периодизации;
- способствует развитию навыка работы с информацией;
- позволяет делать широкие обобщения для лучшего восприятия темы;
- помогает представить данные наглядно.

Не только история как учебный предмет содержит множество дат, хронологических структур. В любой науке есть важные даты. Для любого ученика очень сложно выучить любую периодизацию, так как чаще всего она не наглядна. Таймлайн решает эту проблему. Он особенно полезен для понимания взаимосвязи между событиями и выстраивания параллелей.

В образовательном процессе создание временных шкал полезно при демонстрации определенного процесса, связей между элементами учебного материала. Таймлайн можно использовать для проектной работы учеников. Самостоятельная работа над инфографикой будет способствовать быстрой усвояемости учебного материала. Существует еще несколько **преимуществ** использования временных шкал для уроков и проектов:

- не нужно думать, как вызвать интерес у учеников, в таймлайне много визуального материала;
- ученики начинают использовать навыки критического мышления и анализа информации;
- ученики обобщают и классифицируют контент, что помогает преподавателю использовать их проекты как наработки для следующих уроков.

На уроке необходимо объяснить ученикам, что такое таймлайн и как правильно его сделать (подобрать информацию и иллюстрации, выбрать

программу для создания, придумать заголовки и текст для пояснения). После этого каждый ученик выбирает тему для исследования, а учитель ставит сроки выполнения задания. Ниже приведено еще несколько примеров использования таймлайнов на уроке.

Примеры использования таймлайнов на уроке: для работы в группе, для изучения биографий, для анализа темы. Здесь уже используется готовый вариант таймлайна. Но в нем нет всех пояснений и отсутствуют некоторые важные даты. Ученикам в этом случае нужно проанализировать учебный материал и вписать недостающую информацию.

Веб-сервис Quizizz.com

Я бы еще хотела поделиться своим опытом работы с веб-сервисом Quizizz.com. Это сайт для создания интересных интерактивных викторин, которые можно использовать в учебном процессе. Викторину можно создать, используя любой учебный материал для любой возрастной категории. Сервис помогает поддерживать мотивацию учащихся к изучению английского языка. С его помощью можно провести внеклассное мероприятие в форме викторины. Можно провести контрольный тест или дать в виде домашнего задания. Можно отслеживать результаты каждого ученика. Каждый ученик получает обратную связь по своим результатам. Можно найти множество викторин, созданных другими учителями. Их можно сохранить во вкладке Коллекция и так же использовать на уроках. Их можно также редактировать. Собственные викторины можно найти во вкладке Мои викторины. Я предпочитаю создавать свои собственные викторины, основываясь на уровне подготовленности моих учащихся. Система предоставляет подробный отчет о результатах учащихся. Учащиеся представлены в рейтинговом порядке с процентами правильно выполненных заданий и количеством полученных игровых баллов.

Второй отчет анализирует каждый вопрос. Третий отчет показывает, какие ответы были верными и неверными у каждого ученика. Учитель сразу видит проблемные зоны. Эти вопросы тут же можно разобрать с учащимися. Все отчеты можно распечатать или скачать в таблицу *Excel*, а потом подробно проанализировать результаты. Любую викторину можно дублировать, поделиться с коллегами, зарегистрированными в системе и распечатать. Последнее особенно актуально, если у кого-то из учащихся нет мобильного устройства или отсутствует подключение к интернету. При выборе режима Домашнее задание, учащиеся будут выполнять викторину дома. Прохождение викторины можно ограничить количеством попыток, определенной датой и временем. А так же назначить определенному классу. Отчеты будут представлены в такой же форме.

LearningAPPS

Ресурс LearningApps.org является конструктором интерактивных заданий, он позволяет удобно и легко создавать электронные интерактивные упражнения для объяснения нового материала, для закрепления, тренинга, контроля. Сервис бесплатный как для создания, так и для использования готовых упражнений. Он представлен на 6 языках: английском, немецком, итальянском, французском, испанском и русском.

Имеется огромная коллекция готовых упражнений, которые классифицированы по различным предметам. На сайте представлено более 30 различных интерактивных видов упражнений, 5 из них в форме игры для 2 – 4 участников. Все предлагаемые виды упражнений разбиты на несколько категорий : выбор, распределение, последовательность, заполнение, онлайн игры.

Работать с LearningApps можно двумя способами:

Самостоятельно сделать приложение, выбрав один из 20 вариантов игровых механик. После этого будет предложено ознакомиться с примерами подобных упражнений, чтобы понять логику задания. Дальше остается только заполнить необходимые поля и загрузить нужные изображения. Все формы снабжены подсказками, так что долго разбираться с ними не придется. Использовать готовые работы других авторов в качестве шаблонов, изменив в них данные на Ваши. Иногда изменить готовое проще, чем создавать новое. Проблема лишь в том, что в галерее приложения сгруппированы не по типам, а по темам. Поэтому найти удачный пример упражнения «Найди пару» может занять некоторое время.

Преимущества использования Сервера LearningApps:

Обратная связь обучающийся – преподаватель – обучающийся; Индивидуализация обучения; Рост объема выполненных заданий на уроке и дома; Расширение информационных потоков при использовании Сервера LearningApps.org.; Повышение мотивации и познавательной активности за счет разнообразия форм работы, возможности включения игровых упражнений; Эти занятия вызывают у обучающихся эмоциональный подъем; Интегрирование обычного урока с компьютером и планшетом; Работа с Сервером LearningApps.org. помогает преподавателю лучше оценить способности и знания обучающихся; Применение на занятии Сервера LearningApps.org.- упражнений с выбором ответа позволит преподавателю за короткое время получать объективный результат уровня усвоения материала и своевременно его скорректировать. Обучающиеся быстро запоминают новые лексические единицы, создавая свои упражнения : "Сетка слов", " Кроссворд", " Найди пару", "Виселица" на сервере” LearningApps.org”

В процессе работы я пришла к выводу, что использование Сервера LearningApps.org. при обучении английскому языку помогает: делать занятия более наглядными и интенсивными; выполнить упражнения максимально быстро; добиться хороших знаний лексических единиц, грамматики; при обучении письму: этот вид работы решает сразу две задачи: правильное написание; английских слов и освоение клавиатуры.

- тренироваться в упражнениях и создать свои упражнения на Сервере LearningApps.org.

Список литературы:

1. Богомолов А. Н. Модели виртуальной среды обучения иностранному языку / А. Н. Богомолов // Высшее образование в России.
2. Цели обучения иностранному языку в средней школе на современном этапе // МегаОбучалка URL: <https://megaobuchalka.ru/10/10870.html>
3. Эванс Е. В. Особенности обучения иностранному языку посредством погружения в языковую среду: Балашов, 2016.
4. <http://www.mindmap.ru>
5. <http://www.LearningApps.org>
6. <http://www.quizizz.com>
7. <https://timeline.com>

*Г.М.Хабибуллина,
Татарстан Республикасы Азнакай муниципаль районы
“Сарлы урта гомуми белем бирү мәктәбе”
муниципаль бюджет гомуми белем бирү учреждениесе
математика укытучысы*

АВЫЛ МӘКТӘБЕ ШАРТЛАРЫНДА СƏЛƏТЛЕ БАЛАЛАР БЕЛƏН ЭШЛƏУ ҮЗЕНЧƏЛЕКЛƏРЕ. ТАЛАНТЛЫ БАЛАЛАРНЫ АЧЫКЛАУ ҺƏМ АЛАРГА ЯРДƏМ ИТҮ СИСТЕМАСЫ

Бүгенге жәмгыятькә тирән белемле, талантлы шәхесләр кирәк. Укыту программаларын сайлап алу мөмкинлеге, фәннәрне тирәнтен өйрәнү, балаларның табигый сәләтен үстерүгә юл ачык. Шулай да, укучы фәннәрнең

барысын да бертигез дәрәжәдә үзләштерә алмый. Балаларның нәрсәгә сәләтле булуларын, кызыксынуын игътибарга алып, сәләтне үстерү өчен тиешле шартлар булдырырга тырышам. Сәләтле балалар белән эшнә махсус программа буенча алып барам. Моңың өчен сәләтле балалар белән эшләү планын, максатын, бурычларын билгеләдем. Укучыларның ижади казанышлары – бу мәктәпнең җимеше. Авыл җирендә шәһәрдәгегә караганда үз-үзенә үстерү өчен мөмкинлекләр чикле, шуңа күрә сәләтле балаларны ачыклау, югалтмыйча үстерү укытучы өлешенә төшә. Ә уңышка ничек ирешеп була соң?

Һәр фәнгә карата нык кызыксыну, күп белергә теләү хисләре белән янган укучылар бар. Аларның сәләтен тагын да үстерү, фәнгә карата кызыксыну максатыннан, мин укучыларны район һәм республика олимпиадаларына әзерлим. Моңың өчен, мин сәләтле балалар белән эш планы төзәдем һәм түбәндәге максатны куйдым: сәләтле укучыларны ачыклау, аларның ижади эшчәнлегенә кирәкле шартлар тудырып талантын үстерү; гаиләнең тәрбияви мөмкинлекләрен өйрәнеп сәләтле балалар белән эш алып бару, аларның үсешенә этәргеч булырлык эш алымнары куллану.

Бурычлар: шәхси үзгәрешләрен исәпкә алып һәр укучыны актив акыл эшчәнлегенә тарту, ижади сәләтен үстерү; укыту-тәрбия эшләрен оештырганда заманча укыту технологияләрен, алдынгы укытучыларның эш тәҗрибәләрен өйрәнеп файдалану; фәннәрнең кешелек практикасындагы әһәмияте турындагы күзаллауны үстөрөп укучыларны алган белемнән тормышта куллана белергә өйрәтү.

Сәләтле укучылар белән эшләү планы:

1. Мәктәп буенча сәләтле укучыларны барлау.
2. Класс җитәкчеләре белән киңәшләшеп аларның исемлеген булдыру.
3. Сәләтле балалар белән эшләү өчен эш планы төзү, дидактик материаллар, методик әдәбият тупланган папкалар булдыру.
4. Сәләтле укучылар белән эшнә оештыру.
5. Укучыларны олимпиадаларга әзерләү.
6. Укучыларның кызыксынучанлыklarын исәпкә алып төрле түгәрәкләр оештыру, аларны түгәрәкләргә тарту.
7. Мәктәп күләмендә фән олимпиадалары үткөрү. Мәктәп олимпиадаларында 1-2 нче урынны алган укучыларны район олимпиадаларына, районда җиңүчеләрне республика күләмендә оештырган олимпиадага әзерләү.
8. Класстан тыш чаралар оештырганда сәләтле укучыларның фикерләрен, кызыксынучанлыklarын исәпкә алып яңа төр эш формалары булдыру.
9. Ел дәвамында дәресләрдә һәм класстан тыш чараларда сәләтле укучылар белән индивидуаль эшләнүне оештыру, БДИга әзерләнү.
10. Югары уку йортларына керергә әзерләнү өчен программалар һәм сораулар белән танышу, мәсьәләләр чишү; мәсьәләләр чишү алымнарына контроль ясау.

Укучылар өчен конкурслар, бәйге-ярышлар, фәнни-гамәли конференцияләр, олимпиадалар оештырам. Бәйге-ярышларда катнашу тырышлык, максатка омтылучанлык, мөстәкыйль фикер йөртә белү кебек мөһим

шәхси сыйфатлар тәрбияләргә дә булыша. Математика фәнненең төп максаты– укучыны уйларга, фикер йөртәргә өйрәтү икәннен без барыбыз да беләбез. Атаклы математик, академик Алексáндр Дани́лович Алексáндров фикеренчә, ун мәсьәлә эшләтүгә караганда, бер мәсьәлә төзәтү файдалырак. Әгәр укучылар, программа материалына бәйле рәвештә мәсьәләләрне жыеп барсалар, мәктәп тәмамлаганда үзләре ижат иткән мәсьәләләр жыентыгы булып иде.

Дәресләрдә дифференцияле укутуны фәнни нигездә гамәлгә ашырырга, үсеш дәрәжәләре һәм әзерлекләре төрлечә булган укучыларның тиешле белем алуларына ирешергә кирәк. Һәр дәрестә дифференциаль эш оештырам. Эшләрне 3 төрле авырлыкта итеп тәкъдим итәм. Укучы мөмкинлеге буенча сайлап эшли. Югары авырлыктагы яки стандарт булмаган эшләр программа материалының дәвамы булып торалар, шуңа күрә мондый эшләрне теманы узганда системалы рәвештә эшләп бару максатчан була. Кул астында шундый биремнәр һәр дәрестә булырга кирәк. Шулай итеп сәләтле укучылар белән системалы эшлэгәндә укучыларда фәнгә кызыксыну да тәрбияләнә, олимпиадаларга хәзерлек тә бара.

Бары тик сәләтле балалар белән эшлэгәндә генә, укутучы үзе дә күп нәрсәгә өйрәнә, белемен тирәнәйтә. Укутучы һәм укучыларда үз көченә ышаныч туа, алар үзләрен үзләре туплаган тәҗрибә белән көчле итеп сизәләр. Әгәр без жәмгыятьнең алга таба үсешен теләсәк, һәр укучының, һәр шәхеснең үсешен тәмин итәргә тиешбез.

Сәләтле балалар аз түгел. Һәр укучы - мәктәп галәмендә ачылмаган йолдызчык, ләкин без – укутучы исемен йөртүчеләр, аларны вакытында күрмәсәк, бу йолдызлар да сүнәчәк. Югарыда әйтеп узган эш алымнарым, билгеле бер дәрәжәдә, миңа ярдәм иттеләр: укучыларым-Мингазова Зөһрә, Ахматов Булат, Хикматов Ирек, Сайфутдинова Рамзилә район һәм республика күләмендәге олимпиадаларда уңышларга ирештеләр.

Сүземне йомгаклап шуны әйтәсем килә: тырышып, үз эшенең чын күңелдән яратып, вакытыңны кызганмыйча эшләсәң, сәләтле балалар тагын да зур уңышларга ирешәчәк һәм калган укучылар арасында сәләтле балалар саны, һичшиксез, артчак.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК